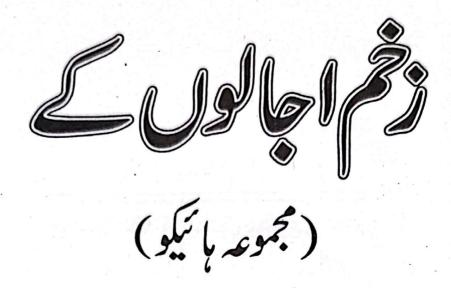


جاپان اور چین کے ہائیکو نگاروں نے سترہ Syllables کا پیٹرن (Pattern) مروج کیا جے اقوامِ عالم کے مشاہیر ہائیکونگاروں نے کشادہ دلی سے اپنایا۔۔

غزل میں شاعر مانی الضمیر پیش کرنے کے لیے دومصرعوں پراکتفا کرتا ہے لیکن ہائیکو میں شعری اظہار تین چھوٹے بوے مصرعوں میں ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر محمدا مین ہائیکو کے تین دبستان ہیں۔ 1 کلاسیکی دود دبستان۔ 2ہائیکی گودود بستان۔ 3۔ سین سوئی دبستان۔

راقم الحروف نے تینوں شعری دبستانوں کا تتبع کیا ہے۔میرے ہائیکو کے مجموعے تین ہزار سے زائد ہائیکو پڑھتل ہیں 1-زخم اجالوں کے۔2-خوشبوکی زنجیر3-روشنیوں کے پیڑ 4-اجلے چرے کا لے دل ر

> متفرح شعیب جاذب



شعيب جاذب

اظهارسنز

19 \_ اردوباز ارلا مورفون: 7230150

ميدآن : 9\_رين كن رود لا مور فون : 7220761

E-mail: izharsons\_2004@hotmail.com

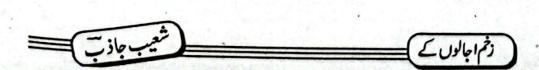
www.izharsons.com



# 

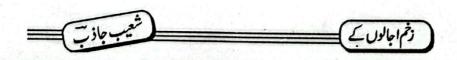
#### 000

خم اجالوں کے		نام كتاب
شعیب جاذب		شاعر
يونس خان بزدار		کپوزنگ
_ دسمبر 2007ء		پر تاریخ اشاعت_
<u>ه</u> وحير مبلزيك ملتان	على اعجاز نظامى آرىشە	سرورق
رسنز پرنظرز - لا مور	اظهار	ر نظرز پنظرز
	《公公公》	



#### انتساب

اپنی بیٹی نا زید فرزین کے نام جسے اس کے خاونداور بچوں سمیت 25 جون 2007ء کودہشت گردوں نے گوسفندوں کی طرح ذرج کیا۔



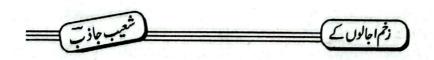
### فهرست مضامين

م	مضمون نگار
6	ڈاکٹر ذکیہ نشاط زیدی کراچی
9	پروفیسرمهراختر و هاب گورنمنٹ کالج لیه
13	پروفیسر قیوم علی طاهر گورنمنٹ کالج نواب شاہ
18	فردوس كوثرتمل اسلام آباد
20	پروفیسر مزمل حسین گورنمنٹ کالج لیہ
25	عقیل شید_آر_ بی _ایم اے اُردو_

# درِقر طاس (ہائیکوبالتر تیب حروف تہجی)

ص	ح ن	ص .	رن
41	ب	36	الف
48	ت	44	پ
54	ث	51	ٺ
57	ی	55	5
60	ż	59	2

ص	وف	٠	ارن ا
64	,	62	
66	,	65	j
74	,	73	,
78	<u>ر</u>	74	ĵ,
87	ص	83	ش
90	4	88	ض
91	٤	91	ظ
94	ن	93	غ
96	<u>ک</u>	95	ت
104	J	100	گ
115/121	ان-U	11	\rangle
132	D	129	9
140	ے	136	ی



#### يگانهُ فنون

و اکٹر ذکیہ نشاط زیری (کراچی)

عزل ہوکہ نظم، قطعہ نگاری ہوکہ منقبت، نعت گوئی ہوکہ سرح نی ہشنوی ہوکہ

ہائیکویا دیگر فنو نِ بخن شعیب جاذب یگائہ فنون ہے۔ گو ہائیکونگاروں کی تعداد خاص

ہائیک مطبوعہ تصانیف معدود نے چند۔ سہ ماہی قلم قبیلہ کوئے۔ سہ ماہی گل بکف

اسلام آباد، ماہنامہ انٹریشنل اوور سیز اسلام آباد اور ماہنامہ غنیمت لاہور کے ہائیکونگاروں

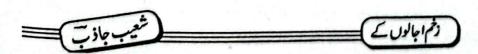
میں شعیب جاذب کی ہمیشہ نمائندگی رہی ہے۔ اُن کے ہاں عمدہ تر اکیب ، الفاظ کا

رکھر کھاؤ، عربی لاحقوں کا اشتقاق ان کی دریا فت نئے نئے افکار واستعارات اور ان

کریشی تارو پود بیلوں کی طرح تھیلے ہوئے ہیں۔

آئینے کے روپ سبز دو پلے کی لہروں سے ہری ہری ہے دھوپ

شعیب جاذب جدیداب و لیج کے معروف شاعر ہیں جوتقریباً نصف صدی سے شعری کشت میں آبیاری کررہے ہیں۔انھوں نے غزل کی طرح ہائیکو ہیں ہمی ہرقافیہ کو آز مایا ہے۔ ہائیکونگاری میں ان کے ذاتی مشاہدات کا زیادہ عمل دخل ہے۔ ہیں ہائیکو کے مضامین اور منظومات کے تن و بدن پرسمور ،اطلس و کمخوا بی و مخلمیں پیرھن



سجاتے ہیں۔ ہائیکو کی مانگ میں خون جگر سے سیند ور بھرتے ہیں۔اس کے عارض پر گلگوں ابٹن سجاتے ہیں۔

> پنول ہے مم ناک صحراؤل كيسسي كو بن باس کواپناتے ہیں ڈھان*ے گئ*ے خاک

> > \*\*

منزل ہے دوگام

سيتا، چندر، رام

حیران ہارڈنگ كوه برفاني اتراتی ہے یانی پر چشمه شری جوئے شیر کائی ہریارنگ کڑواہے یانی

شعیب جاذب میدان بخن میں امام بخش ناصح کی طرح شعر گوئی کے ہر چے و داؤے بخوبی واقف ہیں۔ یہ ہمیشہ گری افکارے سنگلاخی چٹانوں کو پکھلانے کے بھی عادی ہیں فراوانی شخیل ،فکری ایج وندرت وجدت ، کلام میں رفعت ،اظہار وافکار میں گېرائی \_ گېرائی میں گیرائی \_ گیرائی میں عمق عمق میں تعل وجواہر \_

> قدم قدم ابدال گوری مجھلی پر پھینکیں گے لوگ طلائی جال

كون موالى ب لعل کے ہیں بازاروں میں گذری خالی ہے



جلوے ہیں ہے باک ہمراہ چلی جسوں کی ہیں شمعیں روشن ہمراہ چلی جسوں کی ہیں شمعیں روشن کم شخصی روشن کشتی چار قدم شخصی بناک شخصی باتھوں پر شفقیتان کی پسی ہوئی مہندی رچاتے ہیں۔ شعیب جاذب ہائیکو کے ہاتھوں پر شفقیتان کی پسی ہوئی مہندی رچاتے ہیں۔ محفل انرائی جائرے کی سردی مخل انرائی میں خوشبولہرائی کے دانتوں میں کے دانتوں میں خوشبولہرائی کی مونگ پھلی کے مونگ کے مونگ پھلی کے مونگ کے

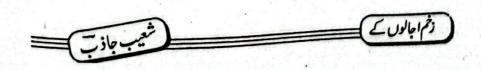
☆☆☆

سورج افتاده سوتا کالی جا در میں گراشنراده

تیزشعاؤں میں کتنے بگولے چکرا کیں گرم فضاؤں میں

کہنے مثق شاعر کیف وسرور کے بحرِ بیکراں میں غوطہ زن ہوکراشعار کے

دُرناسفۃ لاتے ہیں۔ان کے اشعار میں جولانی طبع۔زندگی کی حرارت وحدت۔
ان کے ہاں استعارات کے جزائر اور تلہیجات کے بوٹے بوٹے ذخائر موجود ہیں۔
دور بہت مکران سوخی کی البحض
دروازے پر بیٹھا ہے تو میں بیک جاتے ہیں
پردلی مہمان مٹی کے برش



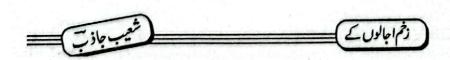
#### شعیب جاذ کی ہائیکونگاری

يزوفيسرمهراختر وبإب

ہائیکوجاپانی سرزمین کی مقبول ترین صنف بخن ہے۔ یہ بین مصرعوں کی مختفر ترین نظم ہے جس کے متینوں مصرعے بحرکی غواصی کا تقاضا کرتے ہیں۔ اُر دواور دوسری پاکستانی زبا نوں کے ساتھ ساتھ سرائیکی شعراء نے بھی ہائیکو کی صنف شعر پر کا میا بطبع آزمائی کی بلکہ اِسی کے زیر اثر سرائیکی زبان میں ایک نئی صفتِ بخن میں ایک نئی صفتِ بخن میں ایک نئی صفتِ بخن میں میکھی جائے لگی اُر دوہائیکو کی مقبولیت کا ایک جوت معروف اور پختہ کا رشاعر شعیب جاذب کا بیشعری مجموعہ ' زخم اجالوں کے ' ہے۔ جس میں جاپان کی اِس صفِ بخن کی خوشبوکوار دو کے رنگ وآ ہنگ میں پیش کیا گیا ہے۔

حسنِ گرکاروپ وہم رہے ہیں کانپ قصرِ شاہی نخ بستہ دھر شاہی نخ بستہ دھوپ پیلے پڑے سانپ تاج کل میں دھوپ

''زخم اجالوں کے' اُردو ہائیکو کے مجموعوں میں ایک خوشگواراضا فہ ہے۔ یہ ایک ایسے معتبر شاعر کی تخلیقی کا وش ہے جس کا شعری سفر'' نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں''۔



نکتہ ہے باریک اجلے اجلے شہروں میں آشوبِ تشکیک

ہرسوحس در لیغ پیج کے نکلنا ہے ناممکن حسن بر ہند شیغ

ں برہمیں شعیب جاذب نے جاپانی صنب سخن ہائیکو میں روحانی تجربات کو بھی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔تصوف اور روحانیت اُردوفارس شاعری کی شریانوں میں

خون کی طرح موجودہے۔

نکلامن سے کھوٹ لوہا بھی مُروجا تاہے جب بردتی ہے چوٹ

چھوڑ وسب سج دھج من درین میں پہلے جھا تک

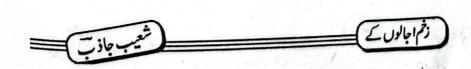
سارى د نياتج

ہائیکوموسموں کی شاعری ہے، پھولوں، پرندوں اور فطرت کے بھی رنگوں کی شاعری ہے، پھولوں، پرندوں اور فطرت کے بھی رنگوں کی شاعری ہے۔ ہائیکو انسان اور فطرت کے درمیان ایک مکالمہ ہے جو تہہ در تہہ معنویت کی حامل ہے۔ شعیب جاذب نے ہائیکو کے مزاج کو اُردو میں بڑی کا میا لی

ہے برتا ہے۔

ساون کے بادل کھیت میں پیلی سرسوں کے لہراتے آنچل کوئی کنگرڈال کتنا گہراہےقلزم ناپذرایا تال

\*\*



تیر گیاں بے کل عونج جلائے راتوں کو آ ہوں کی مشعل یادی ہم آہنگ یا قوتی ہونٹوں پر ہیں قوس قزح کے رنگ

شعیب جاذب کی ہر ہائیو میں عصری لیج کی گونج کے ساتھ ساتھ روایت کی ہازگشت بھی نمایاں ہے۔ وہ ادب کوزندگی کا حلیف سیجھتے ہیں۔ ای لیے ان کی شاعری، فطرت کا مطالعہ، وارداتِ قبلی کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کے تجربات ومشاہدات کی پیش کش کا وسیلہ بھی ہے۔ غزل کے اسلوب نے ان کے ہاں ایک رومانوی لے ضرور پیدا کی ہے۔ مگروہ تلخ معاشی ومعاشرتی حقائق سے صرف نظر نہیں کرتے۔

قدم قدم محتاج کھلیانوں کوتر سے ہاری غائب جنس اناج قرضہ سے پر پچ بچ دودھ کوتر سیں گے بھینس اگر دی پچ

222

دہقانوں کے راز سوکھی روٹی ہاتھوں میں منڈی میں ہے بیاز

رہ پر چکے لیا ترےشہر کے اک بھو کے نے گردہ چکے دیا

شعیب جا ذب نے محبت اور فطرت کی متنوع کیفیات کو بڑے حسن اور قریب خی متنوع کیفیات کو بڑے حسن اور قریبے کے ساتھ ہائیکو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ مگران کی ہائیکو صرف منظر نگاری تک محدود نہیں وہ علامت اور اشارے سے ایک الی لطیف کیفیت کو ابھاتے ہیں جو



# خارجی کا ئنات اور داخلی تجربات کوہم آ ہنگ کر دیتی ہے۔

شاخوں پرمسرور د انہ دُ نکا جَگِتے ہیں پکوں کےطیور

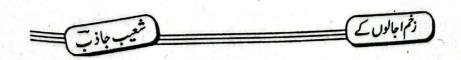
موسم ہے گنتاخ باد بہاری کا ٹے گ پھول کی سجری شاخ

公公公

صحرار وزاداس خالی با دل کی چھا گل اور بڑھائے پیاس

۔ امن کے دعوے دار آجاتے ہیں پنگھٹ پر پانی کے سردار

شعیب جاذبی ہائیکولفظوں کی روانی ہے جنم لیتی ہے اور قاری وسامع کو فطرت کے حسن سے معاشر تی بدصورتی کا منظر دکھاتی ہے۔ انھوں نے ہائیکو کے اجمال کوغزل کی ایمائیت سے ہم آ ہنگ کر کے اس صنف کو اجنبی نہیں رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کوغزل کی ایمائیت سے ہم آ ہنگ کر کے اس صنف کو اجنبی نہیں رہنے دیا۔ یہی وجہ کہ شعیب جاذب کی ہائیکونگاری قاری کے احساس کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ بلاشبہ ہائیکونگاری میں شعیب جاذب قا در الکلام ہیں اور ان کا یہ مجموعہ مجر پور پذیا کی حاصل کرے گا۔



## شعيب جاذب بحثيت ہائيكونگار

پوفیسر قیوم علی طاہر گور نمنے کا فواب شاہ۔

ہا نکیو جاپان نٹر ادامپورٹڈ صنف ہے۔ جس کی جڑیں عالم اتوام میں ہیں۔

اس صنف کا سولہویں صدی عیسوی میں ماستو وباشونے تعارف کرایا۔ جاپانی زبان میں

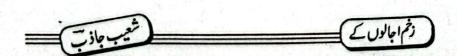
لکھنے والے باشو سوکان ۔ بوشا۔ اونیت سورا۔ واکوستو۔ سونو جو۔ بوئن ۔ ہمکی گودو۔

شوادثی۔ گوچی کو۔ سے ای سنموئی۔ سائلی۔ سے ای شی۔ سوجو۔ موری تا کے۔ تائی گی۔

کیکا کو۔ کیتو۔ کو یو جیسے معروف ہا نکیونگارشاع ہیں۔ اُردو میں انیسویں صدی میں اس صنف کا چرچا ہوا۔ ہا نکیو کے اربع عناصر ماتسو و باشو۔ (Koba Yashi Issa)، مسااوی شکی یوسابسون (Yosa Busaon)، مسااوی شکی صنف کا جرحا ہوا۔ ہا نکیو کے اربع عناصر ماتسو و باشو۔ نیوسانسون (Massa Oki Shiki)، میں اس صنف کومتعارف کرایا۔

پاکستانی ہائیکونگاروں نے بھی جاپانی ہائیکونگاروں کے مشہور تصانیف کے منظوم تراجم کیے جودرج ذیل ہیں۔

نامىترجم	نام ہائیکونگار	نام مترجم	نام ہائیکونگار
اقبال حيدر	رائيوتا	محسن بھو پالی	هبكي
. ا قبال حيدر	سوسيكي	محسن بھو پالی	رانس تسو

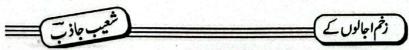


سحرانصاري	شيراؤ	م بش د بلوی	اونیت سورا
سحرانصاري	كوسا تا دُ	یابش د ہلوی	
حسب اكبركمال	هيكي	حمايت على شاعر	پوسول مررئ
حسن اكبركمال	مى ستسو	حايت على شاعر	كالإ
سرشارصديقي	ما کیو ما کیو	اداجعفری	Lį
	1	ادامري	چيوبو
سرشارصديقي	سوسیکی	اداجعفرى	کیوشی
شاہدہ حسن	شواوشی	راغب مرادآ بادی	كيورائي
شاہدہ حسن	ميکي گودو	راغب مرادآ بادی	L!
رساچغتائی	ڪيوشي	جميل نقوى	بوسول
رساچغتائی	کا کیو	جميل نقوى	ایثی
خواجه رضی حیدر	كيتو	پیرزاده قاسم	
خواجه رضى حيدر			شکی
مانی،انجم اعظمی جیسے ظیم	په په جمال احب	علاوه کلیم الدین احمد ، فاطم	ان کے
		ئىكونگاروں كى مشہور كتا بوا	
		ہت كم ويكھنے ميں آئيں۔	
<u>ہےاور بطور علامت ان</u>	بمیشه <b>آ</b> شکار کیا گیا	ں نے جمالیاتی پہلوؤں کو	
		ے، مکوڑے، کھیاں، مجھراو	
		Zu.	State of the state

میں جمالیاتی رنگ نکھارا گیا۔ لیکن ہمارے تخلیق کاروں نے اس صنف کی افادیت کو پس پشت ڈال دیا۔ صرف چند چرے اخبارات در سائل میں نظر آنے گئے۔ ڈاکٹر محمدامین ، ناصر بشیر ، بشیر سیفی ، خاوراعجاز ، شیم سحر ، کاوش پر تاب گڑھی ، عباس رضوی رفتی سند بلوی ، جاذب قریش ، شہاب صفد ر ، علی محمد قریش جیسے لوگ اس صف میں شامل ہو گئے جن میں شعیب جاذب قابل ذکر ہیں۔

سے بو چھے تو ہائیکو کی سے تشکیل نہیں ہوسکی البتہ ہائیکو کی بیچان کے لیے تین مصرع مقرر ہوئے جیسے اُردوشاعری میں 14 مصرعوں کی پابندی سانیٹ کے لیے لازم ہے۔ اسی طرح ہائیکو کے تین مصرع ۔ بہلامصرع بے معنی ہوتا ہے۔ دیگر دومصر علی الزم ہے۔ اسی طرح ہائیکو کے تین مصرع ۔ بہلامصر ع بے معنی ہوتا ہے۔ دیگر دومصر ع آبیں میں مطابقت رکھتے ہیں ۔ جاپانی صنف میں مظاہر قد رت اور موسم کے رنگ تخلیقی اظہار کا جزولا نفک بنتے ہیں مگر ہمارے ہائیکونگاراس میں غزل کی طرح ساجی و معاشرتی ۔ سیاسی و فر ہبی ۔ رومانوی واخلاتی رویوں کے روادار ہیں۔ معاشرتی ۔ سیاسی و فر ہبی ۔ رومانوی واخلاتی رویوں کے روادار ہیں۔

شعیب جاذب نے بھی اسی روش کواختیار کیا۔ ماہنامہ اوور سیز انظر نیشنل اسلام آباد، ماہی گل بکف اسلام آباد، سہ ماہی قلم قبیلہ کوئے میں اپنے افکار کا اظہار جاپانی صنف میں پیش کیالیکن تین مصرعوں میں مصرع اول میں دور کا واسطر رکھا۔ دیگر دوم صرعوں میں ارتباط پیدا کیا اور اپنے فکری پیر بمن کے لیے 5+7+5 ، 5+7+4 ، 4+6+4 اور دیگر کئی متر نم بحروں کوایز ادکیا ان کے تتبع میں بوے بوے شاعر میدان بخن میں آئے اور اس صنف کی بوقلمونی کو ان کے تتبع میں بوے بوے شاعر میدان بخن میں آئے اور اس صنف کی بوقلمونی کو



جالیاتی رنگ میں ڈھالا۔ یاسی وساجی رویوں کو بھی بروئے کا رلایا گیا۔ شعیب جالیاتی رنگ میں ڈھالا۔ یاس میں ہائیکونگار کی حیثیت سے نظرآتے ہیں۔ شعیب جاذب ایک عرصہ سے انہیں رسائل میں ہائیکونگار کی حیثیت سے نظرآتے ہیں۔ شعیب جاذب نے ہائیکو میں جورنگ اپنایا وہ گل رنگ اور جلترنگ ہے۔ جاذب نے ہائیکو میں جورنگ اپنایا وہ گل رنگ اور جلترنگ ہے۔

. چند ہائیکونذرِ قارئین ہیں۔

پیاس بھے گی کیا لوگ ڈبودیں گے جھاکو دریاہے گہرا

۴ منت کی پڑیا چی کر پکتی فصلوں کو اُڑجاتی چڑیا

 $\Diamond \Diamond \Diamond \Diamond$ 

ہیر بہت بے تاب کیسے عدم گر کو جائے زہر ہوئی نایاب

دریاہے نہراب بین بجائی لہروں نے پھنکاریں گرداب

公公公

ہاتھ رہے ہیں کانپ پھولوں کی مہنی کے نیچ خار آلودہ سانپ رین الاپ کرے روز آنہ اسٹیشن پر ریل ملاپ کرے

公公公

گھرگھر کا احداث باپ مراہے جنگل میں ملتی کیا میراث ذہن خبیث ملے معنی بدل کے رکھ دیتے ہیں جوبھی حدیث ملے

 $\triangle \triangle \triangle$ 

دانتوں پر ہے ریخ اُن کے دلیں نکا لے ہے طلب کریں مریخ پائےگامریخ محوسفرہے بھولا کتا انسال کی تاریخ

 $\Diamond \Diamond \Diamond$ 

جہان تو تعوذ ہے وہیں ہے شہرِ عاشقاں

سب بے کارنفوذ شیطانوں کا جب ہوغلبہ

یں ، مرر جہاں *در*ِنفوذہے

پڑھتے ہیں اعوذ

 $\triangle \triangle \triangle$ 

تاجحل کیاچیز

خوب لتاڑی ماضی نے

وب ماران. حیاہت کی دہلیز ماضی کی دہگیز محل سرامیں شاہوں ک رنگ برنگ کنیز

 $\triangle \triangle \triangle$ 

كب بات ژا ژ

خوبروآني پرنده

قازوقا ژے

نسلوں کا آغاز

بچدک رہاہے بھوری حصت پر

بريا كادم ساز

شعب جازت

زخم اجالوں کے

#### شعيب جاذب بحثيت بائكونگار

فردوس كوثر تمل اسلام آباد

ہائیوی صنف اُردوشاعری کے ایوان میں نمایاں مقام حاصل کرنے کی سعی میں مصروف ہے۔ جب ہے بیصنف اُردوشاعری کی دنیا میں متعارف ہوئی ہے۔ تب سے بتدرت کارتقاء کے مراحل طے کررہی ہے۔غزل گونظم نگار،غرض بھی اصناف کے شعراء ہائیکونگاری کو بھی مور دِ توجہ قر اردے رہے ہیں۔

زیرِ نظر کتاب کے مصنف اور پر گو، غزل گو، مرثیہ نگار، منقبت نگار شاعر شعیب جاذب بھی عہدِ حاضر کے ان ہائیکونگاروں میں شامل ہیں جن کی تخیلاتی وفکری عرق ریزی ہے۔ عرق ریزی ہے۔

ہائکومیں تین مصرعے ہوتے ہیں پہلے اور تیسرے مصرعے میں تین یا چارالفاظ ہوتے ہیں۔ ہوتے ہیں۔ جب کہ دوسرے مصرعے میں اس سے ایک دوالفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ یہ صفف بخن ہیئت اور موضوع دونوں لحاظ سے ایک ہالکل الگ صفف بخن ہے۔ موضوعاتی وحدت موضوعاتی توع کے باوجوداس میں غزل کی سی چاشنی اور نظم کی سی موضوعاتی وحدت یا کی جاتی ہا گیا جاتی ہے۔

شعیب جاذب کی زیرِ نظر کا وش ہائیکو کی مقبولیت کا ایک زینہ ہے۔ان کے ہال موضوعات کا تنوع ملتا ہے۔ان کے ہال اپنا او جی رویوں کے متاثر زندگی اور جدید میں اور جدید کے اس کے متاثر زندگی کے رویوں پر طنز بھی ہے اور عشق و محبت کے الاؤ میں چپ چاپ جلنے



#### والاابل ول شاعر كى دىي زىي نغال بهى \_

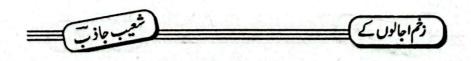
شعیب جاذب کے کلام میں ہمیں تامیحات، استعارات، کنایات کے استعال میں فنکاری بھی کہیں ہے اور کمتب عشق کے پروردہ کی می ندی بھی کہیں کہیں جہیں جھلکتی ہے۔ اپنے بزرگان اور روحانی پیشواؤں سے عقیدت ومحبت کا کھلاعندیہ بھی ملتا ہے۔ اپنی اندرونی و نیا میں جھا کئے اور حقیقت کو پانے کی جبتی بھی ملتا ہے۔ اپنی اندرونی و نیا میں جھا کئے اور حقیقت کو پانے کی جبتی بھی ملتا ہے۔ اپنی اندرونی و نیا میں جھا کئے اور حقیقت کو پانے کی جبتی بھی ملتا ہے۔ اپنی اندرونی و نیا میں جھا کئے اور حقیقت کو بانے کی جبتی ہم ساتھ کے درج ذیل اشعار کرتے ہیں مثلاً:

وہ براھیم تھا وقت کی آگ ہے جو یقیناً بچا خاکی میں اور آپ ہم تو اس کے بیرو ہیں جومٹی کاباپ

 $\triangle \triangle \triangle$ 

ِ رنگِ ترنم سے جلتے ہیں گھریار بہت برق تبسم سے خودسر ہیں موجود شہرانا ہے تن بستہ توڑےکون جمود

مخضرید که شعیب جاذب کی زیر نظرتصنیف هائیکونگاری کے فروغ کے سلسلے میں یقینا ایک قابلی قدر کاوش ہے اور شاعری کے ذخیرے میں ایک نمایاں اضافہ ہے۔ میں سے میں ایک تابلی قدر کاوش ہے اور شاعری کے ذخیرے میں ایک نمایاں اضافہ ہے۔

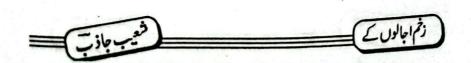


# شعیب جاذب کی ہائیکونگاری

تحریر:۔ڈاکٹر مزمل حسین گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج لیہ

یہ بات تو عام ہو چی ہے کہ ہائیکوی صنف جاپانی ادب کی معروف صنف لظم ہے اور بیار دو میں جاپانی ادب ہی سے براہ راست آئی ہے۔ ہائیکو کا نظام اوزان کیا ہے اور اُردو میں آکراس نے کون سی بحراضتیار کی ہے۔ اس کا جواب تو کوئی ماہر عروش ہی دے سکتا ہے لیکن میصنف اپنی ہیئت کے اعتبار سے مثلث ہے کیونکہ یہ تین مصرعوں بی دے سکتا ہے لیکن میصنف اپنی ہیئت کے اعتبار سے مثلث ہے کیونکہ یہ تین مصرعوں برمشمل ایک ایسی کمل ، جامع اور مستقل نظم ہوتی ہے جواب اندرخوب صورت تاثر کے ساتھ ساتھ ایک اچھوتی معنویت کا پتا بھی دیتی ہے۔

ہائیکوکا جو پہلاتا ٹرسامنے آتا ہے اوراس کا سرسری مطالعہ جس چیزی خبردیتا ہے وہ" ماہیا" سے ملتی جلتی کوئی صنف ہے۔ ماہیا ہما ری لوک شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور ہما ری تہذیبی زندگی اور ہما ری تخلیقی مزاج سے وابستہ دیگر اصناف شعرمثلاً غزل ، مثنوی ، مرثیہ اور قصیدہ کی طرح ماہیا کا کردار بھی قابل توجہ ہا ماہیا ایک الی لطیف رو مانوی صنف ہے جس میں شاعر جو کہ اکثر نا معلوم ہوتا ہے ماہیا ایک الی لطیف رو مانوی صنف ہے جس میں شاعر جو کہ اکثر نا معلوم ہوتا ہے اپنے لطیف اورکوئل جذبات کی عکاسی بالکل بیانیہ انداز میں کرتا ہے اور بیرجذبات عام طور پرعشقیہ ہوتے ہیں۔



ہائیکو جو کہ ماہیا کے مزاج کے بہت زدیک ہے اُس میں بھی عام طور پر لطیف عشقیہ جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے۔اس طرح دیکھا جائے تو" ہائیکو" ماہیا کی روایت کے بہت قریب ہے۔ اِس لیے اُردو میں آتے ہی اس نے بہت جلدا پی جگہ روایت کے بہت قریب ہے۔ اِس لیے اُردو میں آتے ہی اس نے بہت جلدا پی جگہ بنالی اور یوں لگا جیے" ہائیکو" کا اُردوشعری روایت سے آج کا نہیں بلکہ صدیوں کا ساتھ ہے۔

مائيكو كے حوالے سے تقيد اور تخليق ميں مسلسل كام جارى ہے۔ ہمارے اكثر اُردوشعراء نے اِس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اوراینے اپنے انداز میں تخلیقی جو ہر دکھائے ہیں لیکن جو تخلیقی اور فنی کوملتا ہمیں شعیب جاذب کے ہاں نظر آتی ہے وہ بہت کم شعراء کے جھے میں آئی ہے۔ شعیب جاذب جدیداُردوشاعری کا ایک معتبرنام ہے \_آپ کی شعری مجموعوں کے خالق ہیں ۔غزل،مرثیہ،نعت،نظم،رباعی اوراب ہائیکو آپ کہ بہوان ہیں۔ شعیب جاذب کی مادری زبان سرائیکی ہے اور ایک دنیا جانی ہے كرسرائيكى اپنى شيرينى ،مشاس اورلطيف احساس كےساتھ پاكستان كى ديگرعلا قائى زبانوں میں سر فہرست ہے۔ اِس زبان کالوک ادب جاندا راور تو انا ہے۔ ماہیا، گیت، ٹیا، بگڑو، ڈوہڑااور کافی اِس کی معروف اورمتنداصناف یخن ہیں۔بطورِخاص " ما ہیا" سرائیکی لوک ادب کی سب سے زیا دہ پند کی جانے والی صنف ہے۔ شعیب جاذب کے ہاں جب'' ہائیکو'' نے تخلیق یا کی تو اُس پرغالب اثر سرائیکی ماہیا کا ہی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شعیب جاذب کی ہائیکو نگاری کاطرز احساس بردانفیس ہے چند شعب جاذب

روش آبی سیپ تاباں لہر کی بلکوں پر خوش فہمی کے دیپ ہائیکود کیھئے تن من میلاہے پاگل قیس کے ہونٹوں پر لیلے لیلئے ہے

**ተ** 

حجمیل کنارے آ زمل گالوں کو سہلائے خھنڈی مست ہوا

عشق کے مندرے لا را بچھا ہیر کے بیلے میں گونجے بانسریا

شعیب جاذب کے ان ہا تیکوز میں استعال ہونے والے موضوع ہے گہری
منا سبت رکھتی ہے۔ ہم نے آغاز میں لکھا ہے کہ اُردو ہا تیکو پر ما ہیے کے اثر ات
فالب ہیں اور ما ہیے کی انفر اویت اُس کی لطیف زبان سے عبارت ہے۔
شعیب جاذب نے اِس پہلوکو خاص طور پر سامنے رکھا ہے اور ان کے سارے ہا تیکوز
میں لطیف زبان ایک ایساعضر ہے جو اُٹھیں اُردوہ ہا تیکو کی تاریخ میں دیر تک ذیرہ در کھا۔
باشعور فذکار لفظوں کے استعال کو خوب جانتا ہے اور ان لفظوں سے اپنے
مطلوبہ معنی لینے کا گر بھی سجھتا ہے۔ شعیب جاذب نے اپنے ہا تیکو میں بڑی اچھوتی
لفظیات سے کام لیا ہے۔ کہیں کہیں ہندی طرز احساس سے مملولفظیات کو ایک خاص
پی منظر میں استعال کیا ہے مثلًا:



روش گوہرسیپ صرصرروز بجھاتی ہے کٹیاول کے دیپ محوتکھٹ ہے چپ چاپ سکھیوں کوا کساتی ہے۔ ڈھولک کی ہرتھاپ

#### **ተ**

عام طور يرديكها كياب كه ماهيا" كايبلامصرع تير مصرع كے وزن، قافیداورردیف کی محیل کے لیے لایا جاتا ہے اور اُس کا" ماہیا" کے موضوع سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔ اِس طرح یہ پہلامصرع اضا فی سادکھائی دیتاہے مگر ہائیکو میں يهلي مصرع كاتعلق ما نكو كم مجموى موضوع اورمصرعوں سے ہوتا ہے ۔ شعيب جاذب نے اِس بات کا خاص خیال رکھا ہے۔ اُن کے ہائیکوز کے نتیوں مصر عے ایک مجموعی تاثر (فکرونن) کے ساتھ سامنے آتے ہیں اور وہ جو بات کہنا جاہتے ہیں۔اُس کا تعلق تینوں مصرعوں سے ہوتا ہے۔ یہ بات ہمیں شعیب جاذب کے فی شعور کا بیادی ہے۔ شعیب جاذب لوک ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔اس بات کی دلیل ہے ہے كەأن كے مائكيوميں آنے والے اكثر كرداروں،علامتوں،استعاروں،اشاروں اور تلمیحات کاتعلق لوک ادبیات ہے ہے۔ یہاں یہ بات بھی کہنا ضروری ہے کہ ہائیکوکا بنیادی مزاج رومانوی ہے۔ اِس کیے اِس کی رومانیت کوزندہ رکھنے کے لیے باشعور فنکا راہیا ہی ماحول تخلیق کرتے ہیں۔جس میں میں لوک داستانوں ،رو مانس کا طر زِاحیاس غالب ہوتا ہے۔شعیب جاذب کے ہاں ایسے متعدد ہائیکوزملیں گے۔ جن برلوك ادب كى چھاپ نظرآئے گا۔



سومی دریامیں جوئے شیر میں ڈوبی شیریں سسی صحرامیں

کیلئے ہے درکار قیس کے زخمی پاؤں میں خاروں کی میلغار

 $\Delta \Delta \Delta$ 

خنداں کیکاؤس چوہے جس کے قدموں کو خور تختِ طاؤس

پی آنگھوں کی سیپ روشن سانپوں کے سر پر آشاؤں کے دیپ

公公公

د یوی د کیھے گی نومن سر میں تیل پڑے گا رادھانا ہے گی

کوئی روک نہٹوک سیتا جی کے کا نوں میں چندر کے اشلوک

ان ہائیکوز کے مطالع سے یوں لگتا ہے جیسے ہم کی داستان کو پڑھ رہے ہیں۔ شعیب جاذب کا یہ کمال ہے کہ وہ اِس مخضر ترین شم کی صنف میں ایک ایسے جائع ماحول کو تخلیق کرنے میں کا میاب ہوجائے ہیں جس میں کوئی طویل واقع پنہاں ہوتا ہے۔ چونکہ شعیب جاذب بنیادی طور پرغزل کے شاعر ہیں اور غزل کی پیچان رمزوایماں ہوتی ہے۔ چونکہ شعیب جاذب بنیادی طور پرغزل کے شاعر ہیں اور غزل کی پیچان رمزوایماں ہوتی ہے۔ شعیب جاذب نے اپنے ہائیکو میں بھی اِس وصف کو خوب برتا ہے وہ مخضر ترین الفاظ میں کی بڑے واقعے اور کسی گہرے جذبے کو اظہار کی زبان وبیان کی قدرت رکھتے ہیں۔ جس کاروشن نشان اُن کے بیہ ہائیکوز ہیں۔

( ١، جولائي، ٢٠٠٧ء)

......☆☆☆.....



زخم اجالوں کے علم عروض کی تسوٹی پر

عقیل شید-آر-بی-ایم-ای-ایردو،ایم ایساییتاُردوزبان دنیا کی واحدزبان ہے جس کا دل بہت وسیع ہے جود نیا جہان کی
زبانوں کے الفاظ کو اپنے دل میں سمولیتی ہے یہی حال اُردونظم کا ہے جوعر بی فاری
نیظم کی مختلف اصناف غزل، مثنوی، رباعی، قطعہ قصیدہ، مرثیہ، مسدس مجمس واسوخت
ریختی شہر آشوب سمط اورنظم معریٰ کا رواج اُردو میں انگریزی نظم Verse
کی پیروی ہے ہوانظم معریٰ ردیف اورقافید کی پابندی ہے مبراہے ۔اگر
چہ بیظم کے روایتی اوزان بحروں ہی میں کھی جاتی ہے ۔لیکن بیہ شلث، مربع مجمس،
مسدس کی شکل میں اس کا رواج نہیں ہے

شاعرردیف قافیه کی آزادی سے اپنے جذبات وافکار کوخوبصورت الفاظ کے سانچے میں ڈھال سکتا ہے۔ کیکن وزن یعنی بحرکی پابندی ضرور کرتا ہے۔

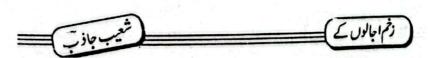
آزادظم (معری ظم) ہے بھی آزادی میں بڑھی ہوئی ہے۔ نظم معری میں ردیف قافیہ کی قیونہیں نظم آزاد سراسرئی چیز ہے۔ نظم معریٰ کے مصرعے ہم وزن ہوتے ہیں۔ قافیہ کی قیونہیں نظم آزاد سراسرئی تعداد برابر ہوتی ہے اور روایت بحور سے فراراختیار نہیں کیا جا تانظم آزاد بحور کی پابندی کے جھن جھٹ سے بھی آزاد ہے۔ اس میں ہندی کے اوزان بحور یعنی پنگل بھی استعال کرسکتا ہے۔ قدیم بحور کے ارکان کوچھوٹی بڑی اکا ئیوں میں بحور یعنی پنگل بھی استعال کرسکتا ہے۔ قدیم بحور کے ارکان کوچھوٹی بڑی اکا ئیوں میں



تقیم کرتے ہوئے شاعر مصر ہے کہے جاتا ہے۔ایک مصر عدکی ادکان بحر پر شمل ہوسکتا ہے اوردوسرامصر عصر ف ایک رکن کا ہوسکتا ہے۔ نظم آزاد کے سخوروں میں ہوسکتا ہے اوردوسرامصر عصر ف ایک رکن کا ہوسکتا ہے۔ نظم آزاد کے سخوروں میں ن م راشد، نقد ق جسین ، راجہ مہدی علی تا غیر ، فیض احمد فیض ، ساحر اور قیوم نظر سر فہرست ہیں۔

مانیدی صنف اگریزی ہے اُردو میں آئی جدت پندی کے شوق میں اُردو شعراء نے اُردو شاعری میں تجربے کیے لیکن سانید کوروائ دینے میں انہیں کامیابی نعیب نہ ہوئی جب کہ اگریزی میں بیصنف بہت مقبول ہے۔ سانیٹ صنف کر تی میں شیک پیئر، ڈارون، سپنر، کیٹس، ور ڈز ورتھ اور آرنلڈی کا وشیں ہیں۔ یہ صنف چودہ معروں پر مشمل ہوتی ہے۔ اس کے دو جھے ہوتے ہیں۔ جن میں سے ایک جھے میں آٹھ معرع وادر دو سرے حصہ میں چھم معرعے ہوتے ہیں۔ ایک جی خال کوم بوط کر کے دو حصوں میں بیان کیا جاتا ہے۔

سانید میں قافیہ بندی کی جاتی ہے لیکن اُردوروایت قافیہ بندی سے مختلف ہے۔ اس میں ضروری نہیں دومصر ہے ایک دوسر ہے کے بعد آ کرہم قافیہ ہوں اس میں دوسر انہیں چوتھا، پانچوال مصرع ہم قافیہ ہوسکتا ہے۔ ارکان کا بھی خیال نہیں رکھا جاتا۔ انگریزی عروض میں رکن کوسلیل (Step) کہا جاتا ہے۔ اُردو، فاری عربی کی طرح شعروں میں خاص بندش کا خیال نہیں رکھا جاتا موسیقیت اورصوتی صورت کو کموظ خاطر رکھا جاتا موسیقیت اورصوتی صورت کو کموظ خاطر رکھا جاتا ہے۔



اب ہم ہائیکو کے بارے میں اظہار کرتے ہوئے شعیب جاذب کی خلیق او ''زخم اجالوں کے'' پرتبعرہ کرتے ہیں۔

ہائیکو چارسو پرانی جاپانی نظم (شاعری) کی اصناف میں دنیا کی مختمر صحب بخن ہے جو بہت ہی مقبول ہے۔ ہائیکو صرف تین مصرعوں پر مشتل ہوتی ہے۔ تینوں محرعوں کی عروضی ترتیب یوں ہوتی ہے۔ پہلا اور تیسر ابر ابر ادکان یعنی پانچ پانچ ارکان کے ہوتے ہیں۔ درمیان والا مصرع سات ادکان کا ہوتا ہے۔ کل تینوں مصرع ہوتے ہیں۔ درمیان والا مصرع سات ادکان کا ہوتا ہے۔ کل تینوں مصرع ہوتے ہیں۔

"بقول اقبال حیدر، جاپانی زبان میں کوئی حرف ساکن ہیں ہوتا وہاں آوازیں ارکان بناتی ہیں۔ مثلًا ابا یعنی پہاڑ اور ای یعنی گھر دوصوتی ارکان پر مشمل لفظ ہیں۔ ہمارے اُردوعروض میں فعل ایک رکن ہے۔ ان کے بال جاپانی شاعری میں دوارکان پرمحیط ہے، یعنی فعے۔ اورلن۔

ناقدین کے نزدیک ہائیکو کے مندرجہ ذیل اوز ان ہیں۔

فعلن+فع فعلن+فع فعلن+فعلن+فع تعلن+فعلن+فع فعلن+فعلن+فع قعلن+فعلن+فع

جاپانی ہائیکومیں عام طور پر فطرت، کا ئنائت اور موسم کا ذکر صرف اشاروں، کنایوں سے کیا جاتا ہے۔ نہایت ہی مخضر نہایت جامع '' خوش اسلوبی کے ساتھ زیادہ



تەرىخىيى كى جاتى-

م کیوصف میں جرمنی ، فرانیسی برطانوی ، اظالوی ہیانوی اور انگریزی
زبانوں میں اس کے کامیاب تجربے ہوئے ہیں اُردوشعراء نے بھی سانیٹ لرک
زبانوں میں اس کے کامیاب تجربے ہوئے ہیں اُردوشعراء نے بھی سانیٹ لرک
بلینک ورس اور تر ائیلے کی امثال موجود ہیں۔ ہائیکو کا مزاج ہماری اُردوغزل کے مزائ
کرتریہ ہے۔ ہمارے ہاں ماہیے کی پرانی دریافت ہے اور ثلاثی صنف یعنی سے معری
صنف پہلے ہے موجود ہے۔

اداجعفری اور بعض ہائیونگار پہلے اور تیسر ہے مصرعے میں اکثر ہم قافیہ الفاظ لاتے ہیں۔ جمایت علی شاعر کے ہاں اور دیگر شعرا میں ایسی ثلاثی کی صورت پائی جاتی ہے۔ اُردو کے وضی نظام کومبر نظرر کھتے ہوئے ہم شعیب جاذب کی ہائیکونگاری' زخم اجالوں کے'' کا جائزہ لیتے ہیں۔ جائزہ سے پہلے ہائیکو کی بنت Form کا تعارف ضروری ہے کہ قارئین کو شعیب جاذب کی ہائیکو نگاری کی پر کھ ہوسکے۔ اُردوادب میں ضروری ہے کہ قارئین کو شعیب جاذب کی ہائیکونگاری کی پر کھ ہوسکے۔ اُردوادب میں تجربہ کرنے میں صردری ہے کہ قارئین کو شعیب جاذب کی ہائیکونگاری کی پر کھ ہوسکے۔ اُردوادب میں تجربہ کرنے میں میں قدر کا میاب ہوئے ہیں۔ جاپان اس صنف کا تلفظ ہائی + کو ہے۔

كفكا بم كلمركا

د بواروں کے چرنوں میں

اپرکرم برسا

سليبز الفاظ

یہ ہائیکو بحرمتقارب مقبوض محذوف ہے۔

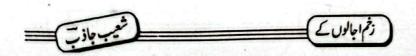


4	5	فعلن + فعلن + فع	المنكام كمركا
4	7	فعلن+فعلن+فعلن+ فع	دیواروں کے چرنوں میں
<u>3</u>	<u>5</u>	فعلن + فعلن + فع	اپرکرم برسا
17			

دامن گلشن کا فعلن+فعلن+فع فعلن + فعلن + فعلن + فع جبرخزال كي فهمائش خوشبو ہے عنقا فعلن+فعلن+فع 3 5

تین مصرعوں ستر ہلیبلز اور صرف گیارہ الفاظ میں نہایت خوبصورتی ہے گھر کی شکتہ وختہ حالی کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ ابر کرم کے برسے سے کچی ختہ حال دیواروں میں بارش کے پانی سے گرنے کا خیال ،خطرہ ، کھٹکا ، چرنوں کالفظ سنسکرت پراکرت ہندی کا ہے۔جس کے معانی پاؤں کے ہیں۔ دیواروں کے پاؤں میں پانی کھڑا ہونے کا خطرہ دیواریں زمیں بوس ہونے کا کھٹکا ایسے گھر کا نقشہ کھینچ دیا ہے جو ذرا سابا دل چاہےوہ ایر کرم ہی کیوں نہ ہوگرنے کا کھٹا ہے۔

مرکب اضافی کا استعال'' ابر کرم'' ابرکرم فاری گرائم قواعد کے لحاظ سے فارس ہے۔ تین مصرعوں میں تین زبانیں اُردو فارس اور سنسکرت پراکرت ہندی ہے ہائیکومزین کیا جاسکتا ہے۔



الفاظ	سليبز		بح متقارب مقبوض محذوف
3	5	فعلن+فعلن+فع	وشتصحراين
5	7	فعلن + فعلن + فع	رقصاں ہے شق ساحل پر
3	<u>5</u>	فعلن + فعلن + فع	موجيس درياميں
11	17		
3	5	فعلن + فعلن + فع	صحرانے دیکھا
5	7	فعلن + فعلن + فعلن + فع	اس کے پیاسے خوابوں میں
3	<u>5</u>	فعلن+فعلن+فع	جيما جو <b>ں مين</b> برسا
		:	بحرمتقارب مقبوض محذوف
3	<u>5</u>	فعلن + فعلن + فع	بيل سيتا ہے
5	7	فعلن +فعلن +فعلن + فع	بن باس کے ہونٹوں پر
3	<u>5</u>	فعلن + فعلن + فع	مجھگوت گیتاہے
5		فعلن+فعلن+ فع	وہ بھی شندے ہیں
			4
6	7	فعلن+فعلن+فعلن+فع	سرکو نیوژین کس در پر
=	ب جاذب	رشع	زخم اجالوں کے

4	5	فعلن + فعلن + فع	گر گر جمنڈے ہیں
2	5	فعلن + فعلن + فع	جلوے المای
4	7	فعلن + فعلن + فعلن + فع	رستِا کا جل بلکوں سے
2	5	فعلن + فعلن + فع	آئکھیں مدرای
3	5	فعلن + فعلن + فع	برآئی کوشش
5	7	فعلن + فعلن + فعلن + فع	دھڑ کے منزل کی دھڑکن
3	5	فعلن + فعلن + فع	رابی ہے مہوش
3	5	فعلن+فعلن+فع	ڈاری <i>ں ہرنو</i> ں کی
5	7	فعلن+فعلن+فعلن+فع	ہوتی ہیں طے آنکھوں سے
3	5	فعلن+فعلن+فع	باتیں کرنوں کی
		·	
3	5	فعلن+فعلن+ فع	شب بھرسوتے ہیں
5	7	فعلن + فعلن + فعلن + فع	گردابول کی حالت پر
3	5	فعلن + فعلن + فع	ساحل روتے ہیں



2	5		فعلن+فعلن+	موسم سنولائے
4	7	فعلن+فع	فعلن+فعلن+	کو است گلشن کی دہلیزوں پر
2	5	- فع	فعلن+فعلن+	<b>خوشبو إ</b> ترائے

بحرمل سالم فاعلاتن کے رکن ہے بھی اوز ان ہائیکو کے نکلتے ہیں: سو *ہنی کی الج*صن معلن + فع 3 آوے میں یک جاتے ہیں فعلن + فعلن + فعلن + فع مٹی کے برتن فعلن + فعلن + فع 3 بحرمل مثمن سالم فاعلاتن ركن سے اخذ كيا گيا ہے۔ بولے من درین فعلن + فعلن + فع گرہےذات کا آئینہ فعلن + فعلن + فعلن + فع اينا كردرش فعلن + فعلن + فع مندرجہ بالا ہائیکو کی تقطیع کرمتدراک سالم فاعلن رکن ہے بھی کی جاسکتی ہے۔خاص طور پر بحرمتداراک مقطوع وہ ایسے: فعلن + فعلن + فع 5 3 بو لے من درین فعلن+فعلن+فعلن+فع 7 5 گرہے ذات کا آئینہ

فعلن + فعلن + فع اینا کردرش



مندرجہ بالا ہائیکو کی تفطیع متدراک سالم فاعلن رکن ہے بھی کی جاسکتی، خاص طور پر بحرِ متدارک مقطوع وہ ایسے:

3	5	فاعلن +فعلن	بولے من درین
5	7	فاعلن + فعلن + فعل	گرہےذات کا آئینہ
3	5	فاعلن +فعلن	ا پنا کردرش

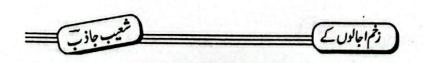
 2 5
 فاعلاتن + فع
 2 5

 2 6
 برقانی
 فاعلات + فع
 4 7

 3 5
 فاعلاتن + فع
 5
 فع

 3 5
 فاعلاتن + فع
 5
 قاعلاتن + فع

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے یوں لکھا ہے کہ جب اُردو میں سکون وحرکت
کی بنیاد پرشاعری کی جاتی ہے۔ اگر محض سلیبل کا خیال رکھا جائے تو بحرکو ہائیکوزبان
حرف ربط زمانہ ضائر اور واحد جمع کونشان دہی کے بغیر استعال کی جاتی ہے۔ یمکس طور
پر ٹیلیگرافی زبان ہے جس کی وجہ کئی سلیبل کے تحت ہوتی ہے لیکن اُردو میں ہے کہنا
ناممکن ہے کہ اُردو کا ایک ایک لفظ کوئی سلیبل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہائیکو میں سلیبل
کی پابندی سے جاپانی ہائیکو کے ترجمہ کے وقت سترہ سلیبل سے وامن بچایا جاسکتا ہے۔
اُجاپان میں بھی اب توسلیبل سے انحراف کیا جارہا ہے۔



ہا کیوکا سے روپ سلیل کے لحاظ سے اُردو میں نہیں ہے۔اُردو کے مروضی افکام کوسا منے رکھ کر بحروں کے ڈھونڈ نے کے سلسلے میں بول کہا جاسکتا ہے کہ ہا کیکو کے اوزان متقارب متدارک رمل رجز وافر بحروں کے سالم ارکان سے نکل سکتے ہیں۔ فاعلان مفاعلی فعلن کے وزن پر بھی ہا کیکو کہ جاسکتے ہیں کیونکہ ہا کیکو جا پانی صعب نظم کواُردو میں من وعن اپنا ناممکن نہیں کچھ تبدیلوں کے ساتھ اپنا یا جاسکتا ہے۔
شعیب جاذب کے بیر ہا کیکو

کرب چہرے پیمسکراتے ہیں فاعلاتن+مفاعلن + نعل پھول کیکر کے دل قریب سہی فاعلاتن + مفاعلن + نعل خاریاؤں میں کسمساتے ہیں فاعلاتن + مفاعلن + نعل

عشق کادم کوئی بھر ہے نہ بھر ہے کہ ت کا فاعلان ہے معاملان ہے فعل بیلر ال دشت ہے محبت کا فاعلان ہے مفاعلان ہے فعل قبیس بھی رہبری کر ہے نہ کر ہے ہوئٹوں کو گدگداتی ہیں فاعلان ہے مفاعلان ہے فعل 5 ماعلان ہے فعل 5 ماعلان ہے ہوئٹوں کی قرمزی کرنیں فاعلان ہے مفاعلان ہے فعل 5 مخفل شب میں لڑکھڑاتی ہیں فاعلان ہے مفاعلان ہے فعل 5

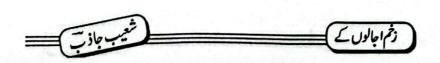
ع اندتاروں کے رابطے کتنے فاعلات + مفاعلن + فعل 5 آبلوں نے بھی نہیں دیکھا فاعلاتن + مفاعلن + فعل 7 کرچیوں کے ہیں راستے کتنے فاعلاتن + مفاعلن + فعل 5

مندرجہ بالا ہائیکو میں بحرخفیف مسدس مجنون محذوف مقطوع اور بحرخفیف مسدس مجنون محذوف کا خوبصورت اجتماع ہے۔

شعیب جاذب ہائیونگاری کے تجربہ میں کامیاب وکامران ہوئے۔انھوں نے جاپانی صنف ہائیکوکوأردوادب میں عائد کردہ جاپانی شعراء کی پابند یوں کوخوب نبھایا ہے۔ ہر ہائیکو پُرکشش مضمون آفرین کا مرقع ہے۔الفاظ کے موتی ہائیکو کے تاج میں ٹائک دیتے ہیں۔ چندالفاظ میں آنکھوں کے سامنے پوری حکایات مناظرات کی سحرکاری دکھاتے ہیں۔

ہم نے ان کے ہائیکوکوزیادہ طور پرعروضی کسوٹی میں پرکھا ہے۔ان کے ہر ہائیکو کے مضامین \_مطالب ومعانی ومناظر اور ہائیکو کی بحور کندن ثابت ہوئیں \_اُردو ادب میں ہائیکونگاری میں شعراء کی کوئی خاص کا میابی نصیب نہیں ہوئی مگر ہائیکونگاری میں کا مرانی شعیب جاذب کا مقدر بن گئی ہے۔" زخم اجالوں کے"اُردوادب کے آفاق پرمثال ماہتا ب جلوہ افروز ہوگی \_انہیں ہم مبارک بادبیش کرتے ہیں۔

......☆☆☆......



(الف)

شعله ككشن كا کھٹکاہے گھر کا دیواروں کے چرنوں میں جيرخزال كي فهمائش خوشبو ہے عنقا اپرکرم برما 公 公 دوركا فاصله سوی در یا میں میری دھرتی پہیجر جوئے شیر میں ڈونی شیریں آ المال گریزا مسي صحرامين ☆ جانے کون بیا حجيل كناري وقت نے جنگی میداں کی زمل گالوں کوسہلائے یائی ہے کا یا مخضاري مست ہوا ☆  $\Diamond$ 



سانحدىيه ہوا وحشت صحراميل چھ لیاسانپنے رقصال مشتى ساحل پر خون كاذا كقه موجيں درياميں ☆ 公 عشق کے مندرے لا تاک میں ہے کوا رانجها ہیر کے بیلے میں ننھ بچوں سے چھنے گا چھیڑے بانسریا رونی کا مکٹرا ☆ کوک ہے مینا کی وه براهيم تھا انگلی تھا میں قدم قدم ونت کی آگ ہے اندھے بینا کی جويقينابيا ☆ ☆



صحرانے دیکھا اس کے پیاسےخوابوں میں جهاجول مينه برسا بكل سيتاہ بن بای کے ہونٹوں پر بھگوت گیتاہے منظركيهاب صبح شفق کے آگئن میں سرخ سوریاہے ☆

ا پی جان چھڑا را بخھاعشق میں کان کٹائے ناک بچے گی کیا

> بھول نہ جا بگیا عشق نچائے گلی گلی چھن چھن پاسکیا رنگ گئے سنولا شام کی زلفیں بھر گئیں رات ہوئی بلدا

 $\Diamond$ 



آفت کی پڑیا تن من ميلا ب يك كريكتي فصلون كو یا گل قیس کے ہونٹوں پر ازجاتى يزيا للإللام كونجى ايك صدا كون ابسنتاب وحشت ہے صحراؤں میں چخ سلگتے ذروں کی انى كرچنا صدابصحراب ☆ ☆ دھوپ سے گھبرایا چیخی تیز ہوا دھول پڑے گی آئھوں میں خوف کے مارے لرزیدہ صحرا كومت جا پیژوں کا سایا ☆



عقل رسوائی سے بچاتا ہے کبدہ کہتا ہے پہن کے گھنگرو عقل ملے کو کب نچاتا ہے

☆

عشق نا موس کو بچا تا ہے کون کہتاہے ڈال لومندرے عشق کب مرلیاں بجاتا ہے

حن جلوں کے گیت گاتا ہے حن کے آس پاس چرواہا شام تک بکریاں چراتا ہے پیاس بھے گی کیا جھے کولوگ ڈیودیں گے دریا ہے گہرا

ہ عقل دھیرے ہے مسکرا تا ہے اپنے فرفے ہے جھا نکنے والا اپنے فرفے ہے جھا نکنے والا ہیم کی روشنی دکھا تا ہے ہے

عشق کاسہ بکف بنا تاہے میرر قصال دہے ندرہے عشق تو بانسری بجا تاہے

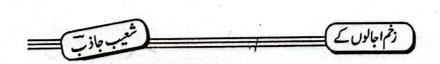
公



(ب)

تحرير بي ناياب مفہوموں کے دریاؤں ہے الخصت بي كرداب  $\Delta$ يڑھنے کی ہوتاب دیده ورکی نظروں میں فطرت لال كتاب 公 ☆ لهرين بين زهراب بین بجائی لہروں نے یهنکارین گرداب ☆

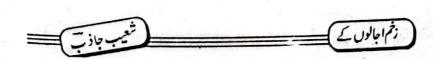
آياعين شاب عمر کی ندیاز وروں پر برجانب سيلاب دامن مطلب کے کوہساروں کے ہاتھوں میں سنگ تعصب کے *پقرزیر*آب سرگم چھیڑیں وادی میں حفرنول كيمفراب



هير بهت بيتاب كيسے عدم مُكركوجائے ز ہرہوئی نایاب ساحل غورطلب دریاخون کا پیاساہے تخشق جان بهلب ☆ لرزال ج تهذيب شام شبستال میں جاری تاروں کی تقریب 公



این خالی جیب شررسے براہ کر میٹھے ہیں رخساروں کے سیب عرق عرق ہیں سب وهوب نے جاری رکھاہے شغل لهو و لعب میکشی عذاب میں عمر کبر کی تلخیا ں كب مزا شراب ميں



کیوں زمانہ ہے محوجی وتاب صحن گلشن میں کیوں بھٹکتے ہو دار کے ہونٹ یہ ہیں سرخ گلاب

☆

خوشبوۇل نے عذاب دیکھے ہیں خار چھنے لگے ہیں ہاتھوں میں چند پھولول نے خواب دیکھے ہیں

☆

قیس ہے سراب میں لوگ مبتلا ہوئے عشق کے عذاب میں

رخِ تابال سے اتریں گی نقابیں مہتابال کا چہرہ پڑھر ہاہوں پرانی ہوچکیں ساری کتابیں

☆



(پ)

روپ اروپ سروپ نیل کنکن کے آنگن میں رقصال نیلی دھوپ جگ گرتی سیب اس کا ہراک گو ہرروش اس كے تابال ديپ پانی میں شپشپ ناؤکے پتواروں کی لهرول ميں رپ رپ 公

اتر گئے بہروپ اب تک بوڑھے برگدکا دم بھرتی ہے دھوپ کھ

> جل جائیں گے پاپ ارتھی زندہ لاشوں کی جمناہے چپ چاپ کہ کے اک رنگ روپ نکلی ہے گوری رنگت کہیں نہ سنولائے کس قیامت کی دھوپ نکلی

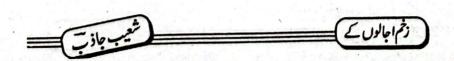
> > \$



آئينے كے روپ سنردوي كى لېرول . ت مری مری ہے دھوپ جسمرمان تیز درانتی کے دندانے فصل رہی ہے کانیہ رین الاپ کرے روزانها شيثن پر ریل ملایکوے



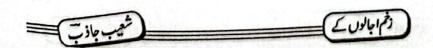
ىل دوىل مىں دىكھەملاپ سابیدھوپ کے آنگن میں جل أنهتا ہے اپنے آپ تىرگيال كج روپ اجلے چربے پگھلیں گے جاندی کی ہےدھوپ وہم رہے ہیں کانب ره کرتنگ پٹاری میں پلے پڑگئے سانپ 公



ہر چبرے کو بھانپ انسال ہےزہریلاامگر سانپرے ہیں کانپ بل بمركاب تاب جب برہے گا چھا جوں مینہ دھل جائیں گے پاپ تابال آبی سیپ روشن لهر کی بلکوں پر خوش فہمی کے دیب



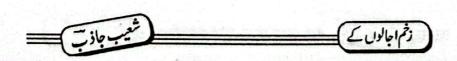
رستہ غور سے بھانی گاؤں کی گیڈنڈی پر زهريلي بين سانپ حسن نگر کاروپ قصرشابی نخ بستہ تاج كل مين دهوپ ہاتھدے ہیں کانپ بھولوں کی ٹہنی کے نیجے خارآلوده سانب ☆



رک جائے گی جاپ دور چلی جائے گی منزل رستول كومت ماپ چپة نگھوں كىسىپ روشن سانپوں کے سر پر آشاؤں کے دیپ آ گ جلائے پاپ د نیا مر گھٹ لا شوں کا قبرين ہيں جيپ جاپ



گھونگھٹ ہے چپ چاپ سکھیوں کوأ کساتی ہے ڈ ھولک کی ہرتھا پ ☆ روش گو ہرسیپ صرصرروز بجھاتی ہے کٹیاؤں کے دیپ خا کی میں اور آپ ہم تواس کے پیروہیں جومنی کاباپ



(ت)

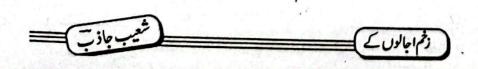
کتنے میت گئے پیپل بھوک نے کاٹ لئے ہیں سر شکیت گئے کہ

> موسم بھادوں چیت بارش برس دریاوس پر مہک رہے ہیں کھیت ہلک اخلات اجلی کا ئنات لاکھ پنگلیں گردوں پر ڈوری اپنے ہات



برگ حنائی ہات لائی تنلی گلشن میں رنگوں کی سوغات کشوں کی سوغات

کوکلگائے گیت گلگوں موسم بل دوبل رت جائے گی بیت جل جائیں گے بات جامن کی پیلی شاخوں پر دھوپ بڑھائے ہات دھوپ بڑھائے ہات



ہو گئے جلو نے فوت شام کی خونی مقتل میں سورج کی ہے موت سوکھ گئے شہوت سوکھ گئے شہوت آئے پڑھے شہروں میں دیہاتوں کے بوت دیہاتوں کے بوت

سارى رات د كمت بي

مهتالي ذرات

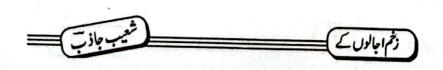
公



مدت کے سنگیت پانی دیناسب چھالوں کو صحراؤں کی ریت

ہمینگر کے سرسات گیت سنا تا ہے بل بھر کو جاگیں ساری رات ہوگئے پیلے کھیت محمیل رہا ہے آنکھ مجو کی مجھادوں ساون چیت

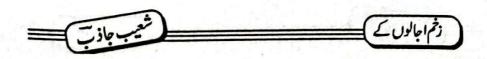
公



جل جائیں گے یات نخل کے پیلے پتوں پر دهوب کے جلتے ہات احباس بريت ہے یائے سفر کارمیں زنجير اذيت رنگ برنگے کھیت خوب بسنت بهارمنائين مہک رہاہے چیت 公



خنرهاب جذبات جسمون كي قنديلين روشن جگگ ساری رات ☆ جيون ميں فرحت مرخ ریلے ہونٹوں میں كشمش كالذت سب قذاق ڈ کیت ڈھانپرہیہے ہر سیبی کو درياؤل كى ريت 公



(ك)

ريشي آ ہك كى چیکے چیکے کرنوں نے در برکھٹ کھٹ کی بادخزال حجك بيك جس پر پھول مھکتے تھے شاخ گئی ہے کث 公 دردريه كهك كهث چونکاتی ہے ذہنوں کو جاندي کي آهٺ



د نیاد کھلاوٹ ہونٹوں پررس باتوں کا مانتھ پرسلوٹ كب انكھول سےاوٹ کاروبار مشینوں کے انسال ہیں روبوٹ ☆ کوہ بیا کی رٹ کیے گزریں گے وادی سے

صاف نہیں اوگھٹ

زخم اجالوں کے

معن میں گے ہونٹ من میں آگ لگاتے ہیں پانی کے دو گھونٹ ﷺ

بیٹی بیگھٹ کی شام عروسی میں مہلی ناری گھوٹگھٹ کی ہے انگوروں کے ہٹ کس نے چھوڑی بوتل میں

لمحول کی تلچھٹ



پاندی کی چوکھٹ ہرسو چُاندی کی بوچھاڑ ہرگھنگھر ومنہ پھٹ

نکلامن سے کھوٹ مُرد جاتا ہے لوہا بھی جب پردتی ہے چوٹ کھیاں ہیں منہ پھٹ اوڑھ لیا ہے دہن نے چاندی کا گھوٹگھٹ چاندی کا گھوٹگھٹ



كوشفح كى برث دریا کے بیٹے مھنڈی ریت کے سینے پر کر کے چمن چمن دھن ما۔ دريتين لينے يأنل بمنه مجعث 公 اجلي عاند سمنت بي فيج بيحيي كوهث دوژر ہاہے گلیوں میں بام کے بتوں کے بیچھیے كتنے سائے بٹتے ہیں زهشِ جنوں سریٹ ر میٹھی روٹی ہے پھرتی جاروں کھونٹ تتلی ہے بھی نرم ملائم سینۂ گل پر آ کر تنلی چیک بوٹی ہے رکھتی ہونٹ پہھونٹ 公 公



فکراروٹ کرے نام ہوا ہے شیطاں کا کام دیوٹ کرے ک

گرکا گراحداث باپ مراہے جنگل میں ملتی کیا میراث کروز دوادث ہیں قدم قدم پرلاشیں ہیں گریاں وارث ہیں





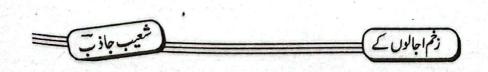
(ث)

ذہن خبیث کے معنی بدل کے رکھ دیتے ہیں جو بھی حدیث ملے جو بھی حدیث ملے

> جنگ غیاث کرے الحادوں کی دیواریں کون احداث کرے

کھیت کا حارث ہو رانجھے کی جاگیروں کا کوئی وارث ہو





(3)

بدل گيا ہےراج خاروں کے نو کیلے سریر چھولوں کا ہےتاج قدمقدمجتاح کھلیانوں کوتر سے ہاری غائب جنس اناج وه کیاجانے اوج ڈ و بی <u>نل</u>ے یا نی میں اك شرميلي موج 公



ہجرفران کی گونج بھگتی شب کی تنہائی بین کرے ہے کونج لہریں ہیں ہے لاج شعلے اٹھے ساحل سے مابى يتخ امواج کام نہاج کرے راجابوج برجاكو رانی راج کرے 公



زخم اجالوں کے

خوشبوؤں کاراج خون پلایا شاخوں نے پھولوں کے سرتاج کھ

اپناخوبرواج چیکے ڈولی میں آبیٹھی دختر لاج مزاج

چھوڑ دیےسب سج دھج من درین میں پہلے جھا تک ساری دنیاتج ساری دنیاتج



گل خوش قسمت آج شاخوں کی ہرانگلی میں شبنم کے پکھراج شبنم کے پکھراج

تجروآج ساج سانسوں کے ایوانوں میں مایوی کاراج

☆

ذہن ہوئے مفلوج قدم قدم پر ٹکراتے ہیں یاجوج وماجوج



سچائی کا کیج اک صحرائی پھول کی خاطر اونٹ دیئے سب نیچ

> پرجائیں گے بینج طائر خل کی شاخوں کو اپنے لہو سے بینچ

قدم قدم پیسوچ زرگ گیلی پھسلن سے آجائے گی موچ

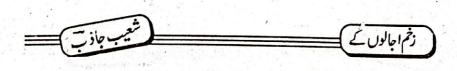




د نیاداری ہیج وہ شہروں کومہ کا ئیں گے آئے گاؤں چیچ

ہلا ساحل ساحل کیچ ڈوب چلی ہے جیون کشتی دریاؤں کے پیچ

ہوگی جھوٹ کی جانچ سچ آک روز نکھر آئے گا کب ہے سانچ کوآنچ

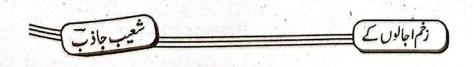


كسي كھلتے ہي زخمی قلم قلمرومیں ہے حرنيتمنانج قرضه عيدُ الله یج دوده کورسیل کے بجينس اگردي ج ☆ لمح في بيل سزتے پرسارے بچ نام کریتے ہیں



ما يقين بُريَّ عشق نگر میں آنے والے قي رائي كب تقى خوا بهش في تيرے محم په دوب چلا مول ال آنگھیں مت ج رهرُ بي ليا تیرے شہر کے اک بھوکے نے گرده چوريا

公



(C)

سنجیدگی کو چھیڑتیں باتیں مزاح کی جلووں کی تیز روشنی ڈستی ہے آئھ کو چھیٹر تیں میں جستے ہودیدہ کورمیں کرنیں صباح کی سیال

کرتا مطالعہ تو 'وہ ماہِ صرح کھا ' لیکن وہ اپنی ذات کو واضح نہ کرسکا شب کی محافلوں میں بلیغ وضیح تھا '

> کباراده تھاکسی توضیح کا چاندشب بھر تیرگی میس کیوں رہا دائر ہ کھلتانہیں ترجیح کا

= زخم اجالوں کے

وہ تھا بیاضِ امن کتاب نصوح تھا ہاتھوں میں ساری گرزشیں پاوس میں اعزشیں صح سحر کے ہاتھ میں جام صبوح تھا

آ کرداب آزماتاہے جیسے ملائح کو پیاور بات ہم سے تدارک نہ ہوسکا مغرب نے آزمایاہے حرب سلاح کو

تفاحس الأمثال جمال صبيح تفا اس مين زنا نِ مصر زليخا كاكياقصور اليسف رُخِ شكيل تفاچره مليح تفا

(خ)

موسم ہے گستاخ باد بہاری خود مسلے گ پھول کی سجری شاخ پھول کی سجری شاخ

دانتوں پر ہے رہ کے ان کے دیس نکالے سے طلب کریں مریخ ک





وادی ہے۔ سنگلاخ پاؤں میں ہیں سنگِ مرمر سر پر ہنستے کاخ مکڑی چڑھ گئی تیخ سنگِ خارہ کی خاروں سے ابھری ہےاک جیخ ابھری ہےاک جیخ

> سبق ہوئے آموخ لیکن شنہ تغییروں کا درس ہواہے سوخ پرس ہواہے سوخ



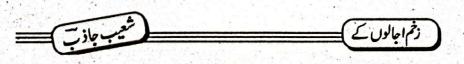
خارسلاخوں کے جھر جاتے ہیں بت جھر میر یے شاخوں کے بارسلاخوں کی كبسنتاب موسم كلكول لاغرشاخوں کی غم شب تاخته کا زرکی آندهی سے درال گھونسلہ فاختہ کا



ہنتے ہیں املاخ چیخوں نے دم توڑ دیا افسردہ ہیں کاخ ک

آئینے تواخ کردیتاہے کرچی کرچی کہسارِلداخ

ہے کہ کاخ پھولوں کے ہیں کاخ نرم گریباں سے کیا الجھے کوئی دستِ شاخ



(,)

محنت ہے بے سود دھول اڑی ہے قبروں سے چرے گردآ لود الفت كيتمهيد کون کرے گااپنے ہاتھوں حذبون كى تجديد كورامطلع ماند مايوسى كى كالى جادر گهنآلوده جاند 公



سہارِ الوائد آیاہے تن من دھوکر اوقیا نوسی جاند برق گئی ہے کوند سیست ساتے بارش کا رس مس کرتے روند مذبوں کی تجدید

ہوتی ہے تہ خانوں میں

خواہش کی تجدید

زخم اجالوں کے

كونيل ہےناپيد چندگلا بول کا زندان جس میں خوشبوقید \$ موسم بدلے گا نکہت کے ایوانوں ہے پھول سندلے گا لوگ إرادون کے مفلس اک دن دیکھیں گے دورمرادوں کے 公



ر مق د مق مت روند

نادیده غرفے سے باہر

بجل کی ہے کوند

نامیدی کی عید

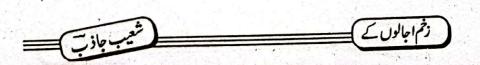
کب بھرتا ہے دنیا میں

دامانِ امید

خود سر ہیں موجود

فود سر ہیں موجود

خودسر ہیں موجود شہرِ انائخ بستہ کب ہے توڑے کون جمود کھ



(ز)

ظاہر میں لاؤہے قط الرجال دہر میں گھر گھر فراڈہے ⇔

موسم مھنڈے ہیں
سرکو نیوڑی کس چوکھٹ پر
گھر محصنڈے ہیں

کم

دن کو پر ٹیڈ کر ہیں
اپنے شہروں کے رکھوالے
شب بھرر ٹیڈ کر ہیں

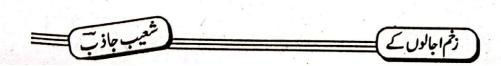
شب بھرر ٹیڈ کر ہیں

فطرت بیاض حسن کتاب فرید ہے قوس قزح کے رنگ سرِ جلتر نگ ہیں گویا مری نگاہ بھی افلاک دید ہے

اشعار جھو منے لگے افرا دکی طرح ا ہے بیار والہانہ ہراک شعرسے مجھے و اپنا ہرایک شعر ہے اولا دکی طرح میں

انساں کی اپنی فکر بھی ہوئے پرید ہے میں مگرار ہی ہے اپنی صداا پنے کان میں گنبد میں چنخا ہوا حرف شنید ہے

☆



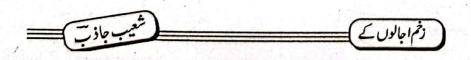
**(**;)

سب بریارنفوذ
جب شیطانوں کا ہوغلبہ
پڑھتے ہیں اعوذ
جہان تو تعوذ ہے
وہیں ہے شہر عاشقاں
جہاں درِنفوذ ہے
جہاں درِنفوذ ہے
حدیث کانفاذ ہے
قدم سنجال کے رکھو

بیروادی معاذب

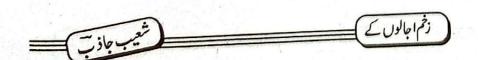
☆

ظلم نه يون ميلا و كرين يچھ بچوں کوڈانٹ ڈیٹ يجھ بچوں کولاڈ کریں ایک وا ویلا میا ہے غند میں آئے تھے جو جنگلوں کو کا شنے آ بے ارا دہ مجیس کئے ہیں جھنڈ میں



()

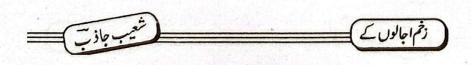
السے گرجادیر شام اودھ کی نار دُنیا میں مشہور ہے جیسے پیلی سرسول کے آنچل میں آ گ اور پھوس کا بیر کھیتوں کی دلدار تير گيال شهزور ہے بیدارشعور بھٹک رہاہے قدم قدم اک دن خول کوتو ژیں گے جگنو ہے شب کور خود بیں ہیں محصور سورج ناری ہے موسم كلركهار جس نے ایک سرائے میں تشنه أنكص المرى بين رات گزاری ہے بارش کے آثار



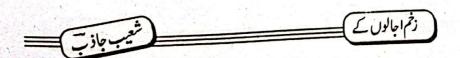
عکس کناں دلدار قصر سنگ کا آئینہ ہے شيشے کی د بوار بره هياعظمت تيري تیری دستاروں سے کھیلے گھرآنگن کی بیری ناؤ کے پیوار عزم نو کے رہے میں موجول کی دیوار



رات کے بعدسور بن جاتی ہے مٹی سونا غربت كتني دريه پر بت پر بت شور برکھابرسی دھیرے دھیرے ناچرہے ہیں مور گوتم کی تنویر سوچ کے خشہ کمرے میں بدهمت كي تصوير



دور کہاں انگور یھول لگے سجر نے شبنم نے پہنائے ہیں بنت عنب کی تلجھٹ سے شاخوں کو گجرے ميكش ہيں مخمور كيسے كھائے كھير وه سنگ مرمر ہے مجنوں کے پاؤں میں تالا بوں کی موجوں میں صحرا كي زنجير شیشوں کے پیکر 公 أوركه ثا گھنگھور شاخول پرمسرور چھاجوں بارش برہے گی دانه دُ نكا حِكت بين بادل ہے مُنہ زور یکوں کے طیور 公 公



بچنے کی تدبیر کالی زلفیں گوری کی پاؤں کی زنجیر پاؤں کی ذنجیر

لہر کی تلوار سے کشتیاں بچتی نہیں ہیں یاس کے بتوار سے

> ہرضد کا پیکر مٹی پانی آگ ہوا خوش ہے کوزہ گر کھ



ونت بڑا ہے پیر رکھ لیتا ہے تر کش میں ہرنو کیلا تیر

公

جھینگر کا ہے شور خون جلائے بنت عنب قدم قدم پر گور

آتش ہے خودسر دستِ مہرسے بر پاہے آشوبِ محشر



قصول کی تا ثیر
اپنے بیٹھے لہجے میں
میر بھی گائے ہیر
شیریں خوش گفتار
دوہی با تیں خسر دکی
تیشہ اور کو ہسار

شاخ جھکائے سر کاسٹہ گل ہے ہاتھوں میں شبنم کوزہ گر



عظمت کی تو قیر گرجا گھر میں مریم کی سنجیدہ تصویر

کثرت میں اکثر آئے ہیں شہروں میں اُڑکر گاؤں کے طائر گاؤں کے طائر

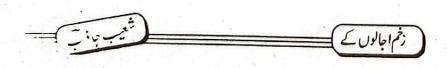
> فکر کی تفکیر سے س قدر گاشیس کھلی ہیں ناخنِ تدبیر سے





تيرەترروشنى شب کے جھے میں ہے بي تحرروشي راہبر بھی نہیں ہم سفرساتھ ہے گوسفر بھی نہیں امن کے دعویدار آجاتے ہیں پگھٹ پر یانی کے سردار \$

اُو ہےدامن گیر صحراؤں کے یاؤں میں اك پېتى زېچىر منظريس منظر ہرتلی کے ماتھے پر رنگوں کا جھومر دھوپ کی چادر میں تخ بستہ ہے مہر نو برف کے پیکرمیں



کیلئے ہے در کار
قیس کے زخمی پاؤں میں
خاروں کی میلغار
شاخوں کا اظہار

The second

خارِمغیلاں پھولوں میں خوشبوہے بیار حب

کیماخوف خطر
کشتی کے ملاحوں کا
پانی میں ہے گھر

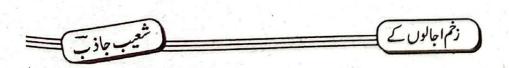


خوباں کی تصویر صبح سوریے مہم کی ہے جنت کی جا گیر

دھوپ نگر کا قہر شیتل چھاؤں برگد کی ٹو پھیلائے زہر

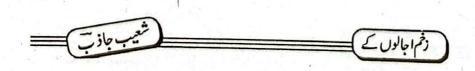
چشم ساحل تر بھنور بھنور سیلا بوں میں شوریدہ منظر

 $\Delta$ 



(1)

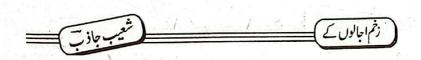
صحراحيمورويا شب سے ناطرتوڑ ریت کے جلتے ذریے نے صبح سورے بام پہہوگا شيشه تورويا جلوول كاكثر جوڑ حملے تا براتو ڑ ساتھ نہیں چھوڑا کالی آندهی کے ہاتھوں تيرر ہاہے جو ہڑ میں نخل ہوئے بے جوڑ بطول كاإك جورا بيقصه مت جھير قدم قدم پرموڑ روک رہے ہیں قدموں کو عصر نونے سیھاہے آلوہے کے پیڑ غيرول سے گھ جوڑ ☆



(i)

كب گنبد درباز صدابصحر اہوتی ہے زخمول کی آواز ماضي کی دہلیز محل سرامیں شاہوں کی رنگ برنگ کنیز ويكصين شابدباز خوشبونکل گلشن ہے بأدصاهمراز

برگ ہرے مت توڑ گرجائیں گے سو کھیتے شاخيس مت جھنجھوڑ سرکو نیوڑے ہیں آم کے پیڑوں نے سر پر ية اور هے بيں نلے گھوڑ ہے ہیں ناری نے شادی سے پہلے بي جوڙے ہيں



ساجن فكراتكيز کب تابِ پرِواز یرصیاد نے پینچ دیے للپائی نظروں سے تاکے ار تا كياشهباز کھانے کی ہرمیز شب ہے جلوہ ریز نساول كا آغاز مخمل کی مندیہ لیٹے میدک رہاہے بھوری چھت پر بيران شب خيز چڑیا کادمساز تتلی کی پرواز تاجمحل كياچيز كالجي گلدانوں پرائري فوب لتاڑی ہے ماضی نے رنگوں کی شہناز اہت کی دہلیز



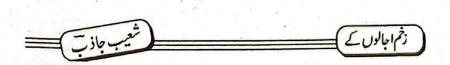
دہقانوں کےراز سوکھی روٹی ہاتھوں میں منڈی میں ہے بیاز ہنڈی میں ہے بیاز

جذبه فکرانگیز کنیامرجائے گی گھل کر مانگیں لوگ جہیز ⇔ شاہینی سرواز

شاہینی پرواز کوہساروں کی چوٹی پر رہتاہےشہباز کھ ادوارِ چنگیز عصرِ نو میں طیاروں کی پروازیں ہیں تیز پ

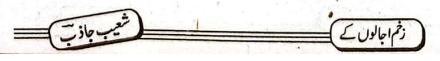
بے کس بے آواز دانہ دُ نکا چنتے ہیں چڑیا ہو یاباز

ہر کھے دل دوز چھٹتی کیسے تاریکی مرهم شب افروز مدهم شب



كارِرشخيز اک مقروض کی بیٹی کو دےگا کون جہیز حھيلوں كادمساز راتوں کی پروینوں کا كرمكِ شب مهناز ہر بات ژا ژے جس طرح آبی برنده قازقا ڑے 公

زهنِ فكرب تيز کرتاہے پرواز فلک پر جب پر تی مہمیز كرنول كادرباز غزنی کے بت خانوں میں بت بت طناز غربت بے دہلیز صرف لهوانسال كاسستا مهنگی ہراک چیز



(U)

لہرائی ہے آس حکھر قوم کے قبضے میں کہسارِ رہتاس ہ

پژمردہ ہے شمس شام کی بگھری زلفوں میر کون کرےگالمس کون کرےگالمس

> مدت سے مایوس اپنے من کی ڈولی میں دلہنیا محبوس ہنیا محبوس

گریاں دشتِ ماس چھاگل اُڑتے بادل کی اور بڑھائے بیاس

> خندال کیکاؤی چومے جس کے قدموں کو خور تختِ طاؤیں

ہے۔ چالیں دیس بدیس باغ کے ہنتے پھولوں نے بدلے کتنے بھیس

☆

زخم اجالوں کے

وقت کے جالینوس فصلول کے شہرادے ہیں تن سوتی ملبوس ہینہ

محویا سنہیں حسن سحر کے جلو سے ہیں شب دھن راس نہیں ﷺ آس میں ہے آسی

☆

برسول بن باسی

اینے گھر بھی ہوتی ہے



کوئی آس نہیں چیلوں کا ہے گھونسلہ خالی کوئی ماس نہیں

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 

بادیسحرجاسوس خارنے تارو تارکئے پھولوں کے ملبوس کہ کب پوری ہوآس جھرمٹ ہے عذراؤں کا

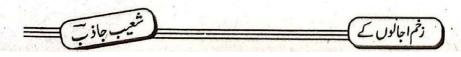
ہاتھ میں زم کیاں



اب کے دانت نہیں قتل ہوئے ہیں شہروں میر يل بھر ميں دس بيس کس نے جیتی ریس برگد کی شیتل حیاوُں میں دهوپ نے بدلا بھیں غم یالے ہوسے اب تك آنسوليتے ہیں بلکوں کے بوسے



زخہں سے سے اميدين برآتي ہيں آبی رہے ہے برف نہیں مایوں این تن پراُوڑ ھے گی برفيلا ملبوس ساون كب حساس ساجن بياسەجنگل ميں بدرا برسے پاس



گردوں بوس جائے خوب پلاتے ہم خالی ہےتھرموں کھیتی ترسی ہے قلزم کی بیاسی دھرتی پر بارش برسی ہے خوب دلاسے ہیں برسى جيما گل صحراميں دریا پیاسے ہیں \$

دل میں بستے ہو خارمغیلاں کی صورت دن جرڈ ہے ہو روشٰ ہیں فانوس يربت يربت بارش ميں رقص كنال طاؤس در پاکب حساس خثك ہوا خوں کشی کا ساحل گم سم پاس



ہاسے ہاسے میں رات ستارے بھرتی ہے کالے کاسے میں

جل اُٹھے الماس گرم اکھاڑہ تاروں کا مست ہے کالی داس کھ دھرتی ہے مجبوں بادل بحرشناسا ہے صحرابیں مایوں



ذرےزمزم شناس آندهی شورمچاتی ہے کب صحرا حساس

ذى من موامحبوس پېنچرات كاشنراده ململ كاملبوس

جلوے الماسی رستا کا جل بلکوں سے آئکھیں مدراسی





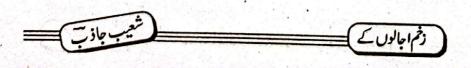
(ش)

ظلمت كي آغوش دى<u>پ جل</u>ے ديواروں پر كرمك شب خاموش كيسى عياشي بإزارون میں بکتے ہیں فن کے متلاشی سب دوشی نردوش منصف كياانصاف كرب أر جائين جب ہوش

公



حيكووكيلاش شام مگرمیں دفن ہوئی كوئى مرده لاش طرزآ لائش کی ير جاتي ہيں سينے ميں گر ہیں خواہش کی برسول کی کوشش بھڑک رہی ہے گاؤں میں پیرُوں کی آتش 公

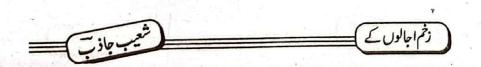


د بوارین سنتوش جلتے دیب کے آنگن میں گرم ہوا پُر جوش توژیں خاموشی کرتے شب کے کانوں میں حجفينكرسر كوشي مد ہوشی میں ہوش این ذات کے جوئندہ رہتے ہیں روایش 公



محفل ہے خوش باش
یا قوتی ہونٹوں میں آئی
سگتر دوں کی قاش
مجھیگی خواہش میں
کچے کو مطھے بیٹھ گئے
پہلی بارش میں
چاہت دکش ہے
یادل نظروں ہے اوجھل

عنقابارش ہے

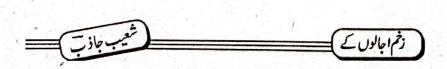


ماهِ نو بشاش كنزمخفي ياسنهين سورج ہے قلاش سوتے ہیں رو پوش حی سادھے ہیں مت سے حجرنے بھی خاموش من پرچاتے خویش سولی پر لاکا دیتے ہیں این خیر اندیش ₩.



کیسی شب باشی چھپتا تکسی کے بتوں میں ماوآ کاشی

ہے چپہہ کور تلاش دھول اُڑی ہے قبروں سے سبر کفن میں لاش



برآئی کوشش دھڑ کے دھڑکن منزل کی راہی ہے مہوش ک سے تاریخوش ہاش

☆

رقص بنات يغش

راتوں کی ہرانگنائی میں

دهوان سگرٹ کائش گھہرا حیات وموت کا سنگم صراط کش مکش گھہرا

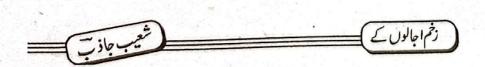


دھوپ سفارش ہے صحراہےاک کورا کاغذ دھول نگارش ہے ہانے کس کا دوش

جانے کس کا دوش کنچ گلستاں میں مہرکا ہے گلرخ ہے گلیوش ملرخ ہے گلیوش

پائے چشم ہوش جنگیں گزر بےلوگوں کی دکھلاتی ہیں جوش دکھلاتی ہیں جوش





(ص)

کچھ چہر ہے مخصوص ہراک چہرہ پر کھاہے دنیاہے مبصروص

☆

شهرهٔ عام وخاص قتل ہواہے پتوں کا کیاان کا قصاص

بات بالخضوص ہے دوستی کی اوٹ میں سس قدرخلوص ہے

公

د نیاایص وبیص ایک حمام میں کالے گورے کیسے ہوتخصیص

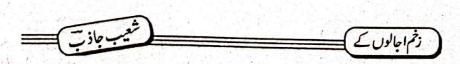
 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 

لوگ حریص ملے اجلے چہرے کا لے دھندے

کیاتخصیص ملے

☆

یاس ہے زیرِ عاص پڑھ لیتے ہر مشکل میں سورہ اخلاص



(ض)

قصے ہیں مفروض روشنیوں کی بات کریں گے تیرہ تاربیوض ہے

ہےلا چارغرض وقت نے اک دن لکھناہ قرطاسِ ابیض کھ

پڑھتا کون ہیوض نیل سنگن کے مکتب میں سب باتیں مفروض کھ

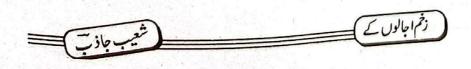


کیا چشم مخصوص را توں کی بروینوں کا دیچھے کون خلوص

قلعہ بندمحروص سرہوتاہے ہمت سے کہسارِقاموص

ہراک ایص وبیص میلے میں ہیں کتنے پاگل لیا کرتے تخصیص

☆



کیسی عرضِ عریض
ایک محیم کی نظروں میں
ہراک شخص مریض

ہراک شخص مریض

کیا کر ہے گااعتراض

جس نے پڑھ کی غور سے
تیر ہے چہر ہے کی بیاض

بڑھ گیا اور مرض صدیوں کا

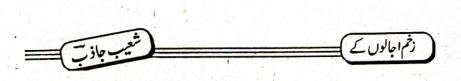
زندگی چاردن کی مہماں ہے

زندگی چاردن کی مہماں ہے

كون لوثائے قرض صديوں كا



بے پایاں اغراض کرب کی ایک ہی بارش سے پُر ہیں حوض وحاض كرتےغور وخوض گھپاندھیروں کارستہ قدم قدم يرحوض حييا احراف بيوض آ جاتے ہیں نظروں میں بڑے بڑے مقروض



(4)

تحریریں مربوط دستِ حنائی نے لکھے ہیں پُر اِہمرارخطوط

☆

جنگوں کے مخبوط بنگلہ دلیش کی خواہش ہے ٹوٹے کاش سقوط

公

پیاساہے سقراط زہر پیالہ پینے دے آئندہ مختاط

公

بات ہوئی مشروط مبحث اڑ گئے نکتوں پر ہوش ہوئے مخبوط

☆

ظلِ شاہ بلوط بیٹھ کے بیار کی چھاؤں میں بڑھتے روزخطوط

公

زخم اجالوں \_\_\_\_\_\_ شعیب جاذب

(3)

در مانده الفاظ یوسف کی نیلامی پر بارونق عکاظ

پندنفیحت وعظ گھوم رہے ہیں ذہنوں میں پطرس کےالفاظ ﷺ

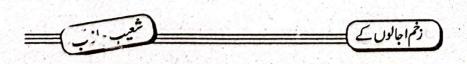
> ہم ہوئے مخطوظ روشنی دیتی سوچوں کو قندیلِ ملفوظ ہندیلِ ملفوظ

واعظ کے الفاظ حفظ حدیثیں کرتے ہیں قرآں کے حفاظ

> خطرہ ہے کھوظ ونت کے کالے ناگوں سے رہنا ہے محفوظ

اتراتے ملفوظ رقص ہواہے کھاڑے میں لوگ ہوئے محظوظ

公



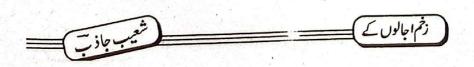
(2)

جاہت تیزشعاع بھیگتی بلکیں دیکھرہاہے ساجن وقت وداع

اُڑگیا کالازاغ رات کی بھوری چا در میں اجلاا جلاداغ حظ



کرتے سفر شروع صرف مسافت شب بعركي سويے ما وطلوع كب سے عذاب شروع كرب صليب سے خودكو بيائے ساكن عجزيبوع فرض، قيام، ركوع سركوجهكا ياسجد بيس عجر خضوع وخشوع

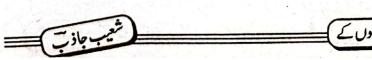


(غُ)

روش چہل چراغ رات کی کالی حیا در میں حصب جاتے ہیں داغ چھلک گئے ایاغ کهسارول پرلهرائیس صندل چرکے باغ كيے ہوابلاغ وقت نے کالے ہاتھوں سے بانث دئے اوجاغ 公



خنده لب بین باغ تیز ہواؤں کے جھو نکے روش چهل چراغ جنگل کے کلاغ کائیں کائیں کرتے ہیں كالے كور يزاغ مرسوحسن دريغ الله المكن كالمائي فسن بر منهرتيخ



## (ن)

باتول كاطراف سرزدجرم ہول مفلس سے اب ہوگاانصاف يانى يانى برف میکی کیچ چھپرے بارش پرہے حف کون گناہ معاف کرے میل سحرکے چبرے سے آ کرشبنم صاف کرے



برساتين كم ظرف يربت کي اونچي چوڻي پر یکھل رہی ہے برف رنگوں کےاصحاف تتلی بہن کے آئی ہے اطلس کے زرباف اپنااپناظرف اس نے ہم کولوٹ لیا جس کی نظریں ژرف

(<u>ت</u>)

دیدہ ور آفاق د کیھرہاہے مدت سے انسانی اعماق نشانی اعماق

> انسانی تحقیق بستر پربستر ہوجانا دستورتخلیق

تأبنده اوراق سُم آلوده ذہنوں کا کہیں نہیں تریاق ہین



ارزاں ہیں اسباق فطرت کے ہر مکتب میں بکھرے ہیں اوراق

انسانی احقاق خندہ ہے قسمت کاستارہ سُر میں ہے آفاق سُر

قدم قدم زندیق ایمانوں کے زمرے میں دہشت کی توثیق جہ

زخم اجالوں کے

 $(\mathcal{L})$ 

اب چپ چاپ کھسکہ کہساروں کے سینے میں نفرت کی گندھک کھ

ذہن ہوئے مشکوک اک مدت سے ماضی کے قصے ہیں متروک سے

گلشن میں مت جھا نک گلشن کی ہر بند کلی جھیک رہی ہے آئک جھیک رہی ہے آئک لهرون کااعماق ندی کنارےساحل پر پھر تیلےقذاق پھر تیلےقذاق

> جیراں نارشفق شہراداس ہے شب بھرسے مہر کا چہرہ فق

محفلِ شب کے ہیں اوق قصے کربزادوں سے رات بھر سنتے ماو و الجم ورق ورق قصے ملک

شعيب جاذب

زخم اجالوں کے

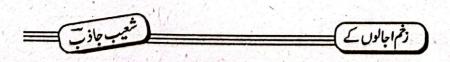
تاریشال میں ٹانک حِمائي بين رخ يرجمريان من درین میں جھا تک گل دستِ سفاک بادبهارال شعلهزن گلشن ہے نمناک أنكصين بين خونناك حصِكً مِي لِيلَ بِارْشِ مِينَ چېره نم کې خاک



جلوے ہیں بےباک روشن جسموں کی شمعیں ظلمت ہے غم ناک

شبنم ہے نم ناک آگ لگائے گلشن کو شعلہ گل سفاک شعلہ گل سفاک پنوں ہے نم ناک صحرا و ک کی سسی کو ڈھانے گئی ہے خاک

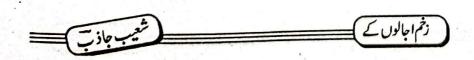




بر فیلی مخصندک کہساروں کو پگھلائے سينے کی گندھک سينة گل صدحياك عریاں کلیوں کو پہنائے خوشبوكي بوشاك نکتہ ہے باریک الحطے الطي شهروں ميں آ شوبِ تشکیک



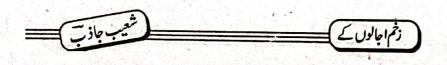
کرن کرن ہے باک جا ندنے سر*س کے پتو*ل میں بدلی ہے پوشاک فیصلہ ہے دوٹوک چھیرویے ہیں سانسوں نے ہستی کےاشلوک بهنور پهنورنم ناک چھیٹررہی ہے لہروں کو کشتی ہے ہاک



لوگ بہت جالاک اب مریخ په قبضه هو سوچیں ہیں سفاک · ژرف نظرادراک ماضی کے ایوانوں میں كهنڈر ہيت ناك أنكه مين نيندي جلن ابتك جانبِ منزل و فا پهنگل كون سنتا ہے دھوي كى دستك



كوئى روك نەنۇك سیتاجی کے کانوں میں چندر کے اشلوک عرق عرق ہیں آگ صحراہے ہے جھاؤں عنقا قدم قدم پردهاک 公 محنت ہےان تھک · کھاتے ساہوکاروں کے حاث گئ دىمىك

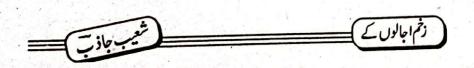


(گ)

جب ہول راہیں تنگ مایوی کے میداں میں قلم سلاحِ جنگ ذہن پڑے ہیں جاگ کہساروں کے سینے میں گندهکی ہےآگ جرال ہارڈنگ اتراتى ہے يانى پر کائی ہریارنگ



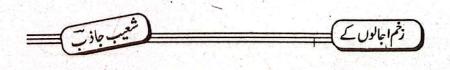
گر دا بول کے راگ ئشتى لىنى ساحل پر لہروں کے منہ جھاگ صد بول کا ہے سنگ گاؤں گاؤں کھیتوں کی فصلیں ہیں نیرنگ 公 بھاگ مسافر بھاگ زندال ایک بٹاری ہے جس میں کالےناگ 公



چشم زمانه دنگ اس دنیا کی سرکس میں روزنرالےرنگ ساحل ساحل آگ دریاؤں کے مجمر میں آگ أنفى ہے جاگ وقت کی خاص امنگ اینے ہاتھوں نصب ہوئی اینی لوح سنگ 公



گھر ہے چولہا آگ مبح سوریے چیخاہے د بوارول بركاگ تصوير كل رنك لائے سیمناروں میں رنگ برنگ ارژنگ حالمیں پھرناگ چمقا قول پرچوٹ پڑے پقراگیں آگ



وہم کادھاگالے وشمن گھر میں آیاہے آگا تاگالے ہے

زہن سلکتے ہیں کانے گل کی شاخوں پر بھولے لگتے ہیں

فطرت کی فرہنگ شاخوں کی شریا نوں میں خون نہیں یک رنگ



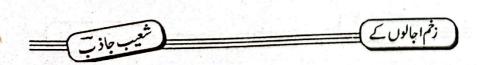
شعلے دیپک راگ لاوہ پھوٹا پربت سے وادی وادی آگ

☆

حال پریشاں لوگ قدم قدم پر پر کھاہے اپنا اپناروگ

公

یوں نہ شہر تیا گ سفلہ بن تھا شاہوں میں ماضی گائے راگ



شعلےراگ لگے چنگاری اُٹھی شہروں سے جنگل آگ لگے ہنگل آگ لگے

آنکھ لگتی ہے خوشہ گل کے آنگن میں اچھی لگتی ہے ملک

یادی ہم آہنگ یا قوتی ہونٹوں پر ہیں قو سِ قزرے کے رنگ ⇔ ساحل تھا ہے باگ بدک گیا بانی کا گھوڑا لہر بن تھی ناگ

> کیے منتے روگ دھوپ کی آگ میں جلتے ہیں صحراؤں کےلوگ

> > شعلے ہیں بےلاگ گلزاروں کےآ نگن میں بھڑک رہی ہےآگ

زخم اجالوں کے

پی کے دیس چلی بادِخندال کی نظروں میں ہر مجبور کلی ہر مجبور کلی

شاعرنیک خصال مقتلِ جاں میں بھینکےگا خوں آلودہ جال

قدم قدم ابدال تازه مچھلی پر پھینکیں سب جاندی کے جال (J)

ملاحوں کی حیال دریاؤں کی موجوں میں آشو بیدہ حال

لہراتے بادل جلتی دھوپ کی بارش سے صحراہے جل تھل

جذبوں کی تکمیل سیاحوں کے مصرف میں دوقد موں کامیل دوقد موں کامیل

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 



ہوگی مشکل حل بھا گو چارہ کائے گی جیرا جوتے ہل جیرا جوتے ہل

پریوں کی ترسیل اندر جی کے کھاڑے سے خوش مہتا ہی جھیل ج

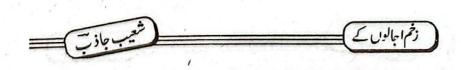
> محنت کش بے مول مالک کی مرضی پر ہے کھلیانوں کا تول کھلیانوں کا تول

خوشبو کے محمل صحراوک میں سومن کے لہراتے آئچل کھ

> رستے کرتبدیل جانے موج میں کب آئے پھردریائے نیل پھردریائے نیل

> > کوئی کنگرڈال کتنا گہراہے قلزم ناپ ذرایا تال





ہستی اک ساحل آبِ حیات ہے آنکھوں میں مرنا ہے مشکل ہرنا ہے مشکل

> جیسے بحر نیل سیاحوں کے قدموں میں ہنداوڑک جھیل ہنداوڑک جھیل

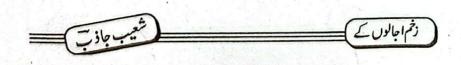
آئھوں میں رس گھول دریا ہے اک فحبہ خانہ فذا توں کےٹول ہے



ساون کے بادل کھیت میں پیلی سرسوں کے لہراتے آئجل

> آھبِ معمول گاؤں کی گیڈنڈی پر ہیں سوس کے پھول میں

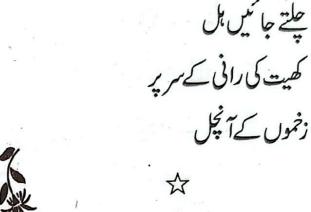
د ہقانوں کا حال خرمن بل میں بکھر گیا رخ پرگر دملال



خاک ببولوں پر گلچیں کی اُٹھی انگلی نيلے پھولوں ير

كا گابولے ہے بی مگری میں آنے والا یل بل ڈولے ہے

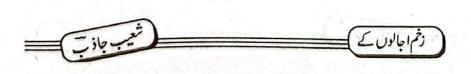
> شهرول میں ہلچل كيسيكوئي قبضههو . ☆



سرگرداں ہےدھول مہکے نیلے کا لرمیں سرخ لبوں کے پھول 公

عشق سدابدحال سؤى ڈوني درياميں اجرا ماجوال

جإندى كاجنكل



کاگابولے ہے اونچ گھر کی دیواریں سایہ ڈولے ہے اُڑتارنگ کی گل نے سر پراوڑ ھالیا رنگوں کا آپل

رنگوں کے محلول جلتی دھوپ میں نکھرے ہیں صحراؤں کے پھول کھ



رقصاں بے عقلی نقش ابھارے پانی میں روپہلی مجھلی روپہلی مجھلی

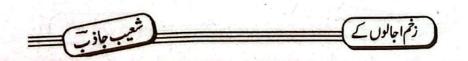
کوشش میلوں کی صحراوُں کے مردوں پڑ ڈاریں چیلوں کی

> کلیاں ہیں بے کل بادل برساخوشبوکا گلشن ہے جل تھل

\$



ہرد کھی سہد لے رنگ چھپائے دھول هريا فصلين زرد ہوئيں مچل رہے ہیں ہونوں پر برکھاسے پہلے سرخ لبوں کے پھول مضطرہے بادل زرد ماه وسال میں خالی بل میں ہوجاتی ٹاخ برگ برگ ہے یانی کی حیصاگل پیڑ کے خیال میں خوش قسمت ہالی ٹھاٹھیں مارے نیل گندم کے کانوں میں ہے يانى كى سۇكول يېلىس سونے کی بالی بيبيول اسرائيل



公

بجناسخت محال قدم قدم پھيلائے ہيں خوشبوؤں نے جال گلشن کی تحویل قوس قزح کے ہاتھوں سے رنگول کی شحلیل مهكاجمناجل سمطے لہر کی بانہوں میں شب بیدار کنول ☆.



كياقسمت كالحجل بھیلانصل کی بلکوں پر محنت کا کا جل صحراب بكل کون جلائے راتوں کو ساون کی مشعل \$ راتين البيلي نا كه باندھے يانى كا

فصلول كابيلي

☆



(م) کیماموالی ہے بر فیلےموسم بازاروں میں لعل کے سیاحوں کے ہاتھوں میں گرڑی خالی ہے ہمت کے پرچم ☆ رات جو کالی ہے خوشبوكاالزام عاندنے تیرہ حجرے میں شمع جلالی ہے بادِخزال نے توڑ دیے پھولول کے احرام مت رہتی ہے رنگ رلیوں میں کہکشا وُں کی اوڑھنی پہنے تيركيان تقسيم جاندنی پھررہی ہے گلیوں میں شاوسحر کی شاہی میں آئيني رميم ☆



منزل ہے دوگام بن باسی کواپنائے سیتا چندررام گلشن ہے مظلوم بادِخزاں ہے زہریلی خوشبوہے مسموم

جحت کا اتمام ماضی ہےاک آئینہ چبرہ عکس تمام یہرہ ک



بحرِ مسافت کم لہروں کے ہمراہ چلی کشتی چارقدم م

رنگِ ترنم سے جلتے ہیں گھر بار بہت برقِ تبسم سے

جاگ پڑے ہیں غم گل کی ڈالی ڈالی پر ٹوٹ پڑی شبنم ٹوٹ پڑی شبنم

☆

公



جھوم سلسل جھوم ہے ہسن نموکا موسم ہے رعنائی کی دھوم ہے ہے ہمتنقبل انجام مستقبل انجام ماضی مخمل کا بستر لوگ کریں آرام ہے کہ کے کہ کی آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کی کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کہ کریں آرام ہے کریں آرام

نخل ملے پرنم تیز ہواؤں کے ہاتھوں برگ ہوئے برھم جہ



خالق کا اکرام فطرت کی دہلیز پہآ کے سورج کرےسلام ہے

رقصِ صنوبرعام نظروں کومہکاتی ہے مینگورہ کی شام

پت جھڑ کا موسم محفل ہےا شجار وں کی بتوں کے سرگم

☆



عدم نگر دو گام را کھ سے بھڑ کے ہیں شعلے سانسوں میں کہرام کہ جیراں شہرعدم ہنگاموں کے حلقوں میں مٹی کا ماتم

> موت ہے شیریں جام ابدی ہستی اپنانے دارہے ہنگام کھ



خوشبوجذبِ جام گلچیں کے کارن بھول گئے چیں کے کارن غنچ رام کے نام جہ

> لرزاں جام جم چاہ زنخداں پراتری بوسول کی شبنم

☆

تصورین معدوم انهونی سی حالیں چلنا دنیا درسِ بوم

 $\Delta$ 



(<sub>U</sub>) دورِ بہت مکران دروازے پر بیٹھاہے اہلِ دن نادان خودگھر کا دربان صاحبال نے بھائی پر باركياقربان نقل مكانى پر بياكلاثاني بحرى قذاقون كاحمله بادل کی ہے ژالہ باری بہتے پانی پر جبانگيںياني كوه برفاني جاره گرد مقال آبِشِرِي جوئے شیر سانپ کی دم پررکھے یاؤں کرواہے یانی صبح وشام کہاں



دیکھی خوب اُڑان شاید کوئی طائر آئے مھل گئے روشن دان

سورج ہے مدفون شام ظلم پریشاں ہے گردن پر ہے خون

> نیندآسان پر آنکه برف کی لگی دودهیاچٹان پر

スペスペンがいる

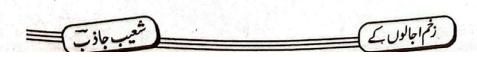
رنگوں کی تزئین کنچ گلستاں میں پھیلائی پھولوں کی قالین

 $\stackrel{\wedge}{\Box}$ 

خندال گلشن ہیں نرم کلائی شاخوں کی گل کے کنگن ہیں

> تیشے کا جو بن جوئے شیر نکالے گا خسر واہلِ فن

公



سوہنی کی الجھن آوے میں پک جاتے ہیں مٹی کے برتن کشہ

> بچھڑاہےساجن آنسوابر کی پلکوں پر گریاں ہےساون

شب کے بہرےکان تاروں کی چینیں ہے تنتی سحری کی آذان ہمر عصرِ نوبے چین کوسول میلول پررقصاں رحشِ ذوالقرنین رحشِ ذوالقرنین

> سانسوں میں البحض برکھابرسی زوروں سے پھربھی جبس گھٹن پھربھی جبس گھٹن

خوش ہیں مردوزن اونچے اونچے کنگروں پر دیپ ہوئے روشن

☆



شعب جاذب

زخم اجالوں کے

سگرٺکار جحان کش کی کشش بہت دل کش ہستی ہے مہمان ہنگہ

حیراں چمنستان کنج سے بھاگ نگلنے کا خوشبو کار جحان کم عزم سفرآسان برگد کی حدت کا مداوا

دهوب کی چھتری تان

公



پھولوں کےشوقین کانچ کے گلدانوں میں کرتے جذبوں کی تزئین ہذبوں کی تزئین

> راتوں کے مفتون مہتا بی جلووں کوتر سے خودشارخ زیتون

بولے من درین گرہے ذات کا آئینہ اپنا کر درشن

☆



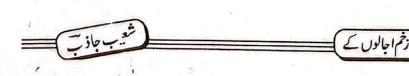
مہنا بی جوگن کالےنا گوں کے سر پر دیپ کرے روشن ہے

غرقا فی امکان لہروں کی تلواروں سے کشتی میں ہیجان سکھ

رہ سے کر چیاں چن گھر کوآ گ لگانے کی لوگوں کو ہے دھن ناقد فرزانے کاغذ کے پیڈالوں میں شیریں افسانے حی

> ذاتِلاز مان تک سگرٹوں کی ہے اُڑان دورآ سان تک

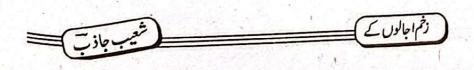
کہ گردانی رجمان گردانوں کے جبڑے میں کشتی ہے ہے جان



پچر کے انسان گوتم بدھ کے پروانو مورتیاں بے جان کہساروں کے گن جوئے شیرنکالےگا تیشے کی ہے دھن کواچین کرے سورج شام كود وب كيا چڑیا بین کرے \$



یادش کے احسان كرچيول كافقدان هوا زخمول كابحران B دامان كاغان تهسأرول كوشر مائيي اونٹوں کے کوہان یادول کی الجھن کاٹے نیند کے بستر پر اک کالی ناگن



(ں) دن بھرگھبرائیں شام ڈھلےاُڑتے پنچھی گھر کولوٹ آئیں کھر کولوٹ آئیں

آنسو بھادوں کا چشمہ آب پیاتراہ طائزیادوں کا

شب کهسارول کی شام ڈھلے ہوتی روش آگ چنارول کی کھ



شاہت کے زمانوں میں سلگتی آگ دیکھی ہے کلابوں کے گھرانوں میں کلابوں کے گھرانوں میں شکیں سنرماہوں آنگین میر

مشکیں سن رہاہوں آنگن میں ایک ہنگام ہے کواڑوں پر جانے کیسی مہک ہے دوزن میں

ذات ہے پر ثبات الجھن میں صحن میں صحن میں ہے درخت الملی کا زرد ہے گریں گے آگئن میں ہے



زخم اجالوں کے

بہاریس کے چکرائیں گلوں کے قرمزی چبرے خزائیں چومنے آئیں ہے

کاش سنتے صدا پرندوں کی کسی شکرے کی آمدآ مدہے سن رہے ہیں پکار چڑیوں کی

> ہے شکوہ ناخداؤں سے رخ ناؤید کیونکر ہیں تجمیر ہے آبناؤں کے

دہقاں کے بس میں مٹی میںاُ گآتی ہیں گندم کی فصلیں کندم کی فصلیں

> سخت چٹانیں ہیں شوخ عقاب کے پنجے میں تنھی جانیں ہیں کھ

> > ہے مجبورانساں کچھاشلوک سناتے ہیں کچھ قاری قرآں

☆



ان گنت بجلیاں گلشنِ زیست میں عزم کا آشیاں ⇔

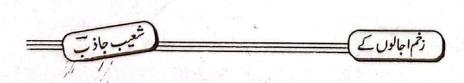
شامِ غزالیاں مہلی ہوئی ہیں شام سے زہرہ جمالیاں مہر

خیموں کی طنابیں آندھی سے اتر جائیں گ چیروں کی نقابیں



مت بے متوں سے حیا نکادھوپ کی رانی نے سرس کے پتوں سے ہلتی چھاؤں میں جلتی چھاؤں میں ہنس کر نتلی جھولی ہے گل کی بانہوں میں گل کی بانہوں میں گل کی بانہوں میں

منھی جان بچائیں ان پرشکر ہے جھپٹیں گے چڑیاں شور مچائیں



رخشنده کرنیں پائے مہر میں اٹکی ہیں نو کیلی کرچیں کھ

بے کل تدبیریں ہیں زندان کے پاؤں میں ہمنی زنچیریں

> کیسی سکینیں بند کلی بھی توڑی ہے ظالم کچیں نے



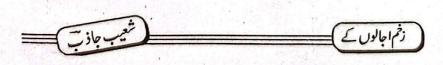
مغرورہےلادینی آنکھوں کی زبانوں کو ہےشوقِ کتب بنی کشھ

> لمحرتص کناں سنرا کھاڑہ بورا کرتا اِندر کاار ماں

ہےسہارا کہاں ابتری یادہے سریہ کوہ گراں

☆

公



سرد ہواؤں کو تپتی دھوپ میں بے چچت اوگ ترسیں چھاؤں کو کشکی کھ

> بندگھرانوں میں جانے کیونکر چیجاہے مچھرکانوں میں

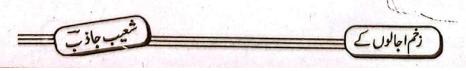
چنے کنوئیں کی ہے اک چمنی سے اُڑنے والی گرددھوئیں کی ہے حجیل ملی رخشاں لہروں کے بپٹڑ الوں میں جلوے رقص کناں

گل رخساروں پر شام ہوتے ہی جم جاتی برف چناروں پر

جذبے بھادوں کے سکھیاں پینگ بڑھاتی ہیں روزمرادوں کے

☆

公



خنداں قدموں کو چومیں پھول بنفشہ کے رقصال قدموں کو

تیزشعاعوں میں کتنے بگولے چکرائیں گرم ہواؤں میں کھ

ڈاریں ہرنوں کی آنکھوں سے طے ہوتی ہیں باتیں کرنوں کی

سر کہساروں کے گونجے دورخلاوُں میں گیت چناروں کے کنہ

ابلےرستوں سے
بچران ماشی نے جھانکا
بام کے پتوں سے



کچھگلوں کی پیتاں اپسراؤں کے لیے مسکراتی تنلیاں ⇔

روشن رستوں کو پھول ہفشہ کے چومیں اجلے قدموں کو

پانی شررفشاں تشتی ڈوبی ساحل پر لہریں نوحہ خواں

公

دید پرستوں سے ماہ تاباں کی صحبت بام کے بتوں سے

سوزال کمحوں میں کتنے دیپ سسکتے ہیں کالے خیموں میں

زخم اجالوں کے

شوق كتب بيني سنسكرت بهمى پراھتے ہیں مشكل لاطيني عجز پشياني دودهياماه تابان كي لوح پیثانی دمک ہے برفیلی روشنی میں سفرسیاحوں نے طے کیاہے

حيكتے تاروں كى جاندنى ميں

公

(نی) آسوده بنيي زئن ملے آشفتہ سر فكرسلاطينى دور مولا ديني ہردم آڑے آتی ہے فکری مسکینی کرب کہانی ہے گل کی لاش پیشبنم کی اشک فشانی ہے

زخم اجالوں کے

دنیازشت وخو رزقِ حلال کے متلاشی انسال محنت جو کہ گہرے گھاؤمیں جل جائے گامن تن دھن سرد الاؤ میں

> صحراسوتے ہیں بادل اپنے شانوں پر پھر ڈھوتے ہیں

> > $\triangle$

く然くれとからく然く

کوئل کی کوکو د نیا گور کھ دھنداہے مینامیں نہ تو

(,)

ہوتے ہیں طاوٹے ہیں کشتی کی غرقا بی پر مستی کی غرقا بی پر ساحل روتے ہیں

دوثی ہوتے ہیں نیگھٹ نیگھٹ جلزادے کالک دھوتے ہیں کا

(خم اجالوں کے

کرنیں بے قابو دروازے کی درزوں سے حمانکے ہے خوشبو ہمانکے ہے خوشبو

> جذبے قابومیں ناری رقصاں کو تھے پر دم خم گھنگرومیں ہے

گمسم ہوتے ہیں شاہی مردے چپ کی چادر تان کے سوتے ہیں آنسو ہوتے ہیں ساحل کے پہلو میں طوفاں جب تک سوتے ہیں ہن

> پککوں پرآنسو سرخ غزالی آنکھوں میں درآئے آہو

شب بھرسوتے ہیں گردابوں کی حالت پر ساحل روتے ہیں

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 



دشت باؤهو صحراؤں کی لو لا *ھاز قندیں بھرتے* ہیں ریکِ روال کے سینے میں ختن ختن آ ہو یکتے ہیں آلو بے پایاں خوشبو خوشبوؤل كا گُو بادِصباسہلاتی ہے چھن جھنا چھن یائل کی بھولوں کے گیسو زخمی ہے گھنگرو موسم بے قابو اشک پرونی ہے منتے پیڑ میں الجھ گئے گل کو چھیڑے بادِصبا شبنم روتی ہے گو گو کے گیسو .☆



(0)

ہخال کی ہے جاہ آنے والا کب آئے آئھیں فرشِ راہ کھیں فرشِ راہ

صبائیں زخم آلودہ لہوکا پیر ہن خوشبو گلول کی بات سنجیدہ

ابر پیادہ ہے صحراؤں کاعریاں تن دھول لبادہ ہے ہین



انسال چاره جو چاندنگر کی سانسول میں مٹی کی خوشبو

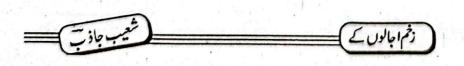
> کرب سموتی ہے گل کی مخبر بادِصبا شبنم روتی ہے

بھرے ہیں گیسو نافہ وعنبرسے بڑھ کر مٹی کی خوشبو

☆

زخم اجالول کے

هرخوا مش زنده سورج افتأده بچھلے پہرادای ہے سوتاشب كي حادريين چاند ہے شرمندہ گِرُاشنراده 公 سوچیں سادہ ہیں لهرين سنجيده ہم پرخاص نظر ہوتی گردابول میں شور بہت دورا فتأده ہیں ساحل آسوده گلِ آمادہ ہے سوچيس ہيں آسودہ ال چرے کی سرخی میں دھول جمی ہے ذہنوں پر ناصح فرسوده خون زیادہ ہے 公 公



گربزمانه میں پچھ مجبوری رام نگر پچھ نکانه میں پچھ نکانه میں

پربت کرتے اونہہ برف ہے اجلا آئینہ سورج دیکھے مونہہ ہیک

علم دفینہ ہے اپنا قصرِ ادب میں شامل خون پسینہ ہے ہے る祭公本





موجیس آئنده سلوٹ اجلے بستر ک راتیں جوئندہ

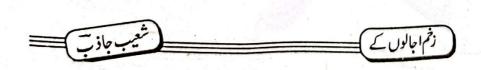
公

غنچوں کا دل موہ بادِ بہاری کے پیچھے لوگوں کا انبوہ

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 

عمر گزیدہ ہے اشکِ روال کی کرن کرن چشم دریدہ ہے





گرم لطیفہ ہے چپ اپنارسته کھولتے پول زمانے کے شاہوں کے درباروں سے ہم ہیں لب بستہ کس کا وظیفہ ہے سورج دلداده ابرشناسہہے كالاكرتابين ك\_آيا بركها كومعلوم نهيس دن كاشېراده کون پیاسہ ہے 公 یائی ہوتے ہیں گہرے بات توساده ہے آ کینے میں عکس کئی ایک نبی کی باپ سے بھی اک چہرے کے سوچہرے عمرزیادہ ہے



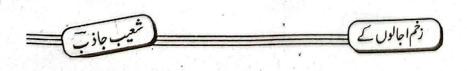
(ي)

روز جھڑتی ہے بوس و کنار کی شاخوں پر چڑیا اُڑتی ہے كب تلك تيرتي لبركے ہاتھ میں شاخ مرجان کی \$ لاش كها ب لظكي جھول رہاہےجس پیانساں سانسول کی سولی



ز *ہن بلندی پر* نظريں ہیں افلاک کی جانب يا وُل سِيْرهي پِر شام ہے ہمی سی بیت گئی ہیں اجلی گھڑیاں لوميں کپنچھی جاڑے کی سردی حرص وہوں کے جبڑوں میں چېمونگ پيلي

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 

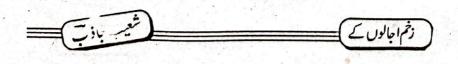


کس نے جنگ جیتی دریاؤں کے یانی پر جنگ پرندوں کی خودململ تاني بادسحرنے ڈھانی ہے شب کی عربانی نکہت کے چریے سینهٔ گل سے اُٹھے ہیں خوشبو کے شعلے



مائل ہے باک کب ہے اپنی بغلوں میں غیر کی بیسا تھی شیماشا کی ہے بر بادی کی آئھوں میں ناگاسا کی ہے ناگاسا کی ہے خب ناگاسا کی ہے جب شتی ڈونی گردا بوں کے آئلین میں

موج الجيلي كودي



(ئی)

محفل اترائی شاخِ لب سے پھول جھڑ ہے خوشبولہرائی

☆

آگ پرائی ہے دھوپ سے ہاتھا پائی کرنا فن صحرائی ہے

سوچ میں گہرائی قیس نے کی ہے قدموں سے دشت کی بیائی

\$

روشغم کی انگنائی پیلوکی ہرٹہنی پر کونیل لہرائی

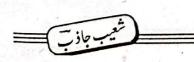
لکھیں ہائی کو

پہلے جھیل کنارے سے کھرچیں کائی کو

\_\_\_\_

نئی تصویر بنا ئی جائے صرف آواز نہیں وجہ سکوں کوئی صورت تودکھائی جائے

☆



زخم اجالوں کے

ناری مسکائی شبنم کی رِسی نظریں گلگوں رعنائی وقت كى شنوائى شاخ لب ہے برگ جھڑے بت جعر کیا آئی ہے جاتیرہ شی خودی بالی جائے سرييسورج جوجهي آجائے ا بی قد تونه گھٹائی جائے 公



شب کی رسوائی را تول رات شبستال \_ بادسحرآئي خوشبولائی ہے بنتے پھولوں کے گجرے شاخ کلائی ہے فصل کی انگڑائی كاشت إ كى بزخمول كى حيد عشهنائي

رخم اجالوں کے

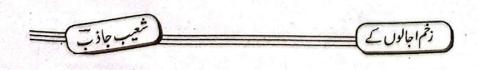
 $( \angle )$ 

نکہت کے نغمے سينة كل يرسجة بين جاندی کے تمغے فرحت کے کمج عدم كدے ميں جايا ھے قبروں کے کتبے شاخوں سے دیلے زم كلائى سے أصف رنگوں کے شعلے 公



حرت شام دھے ڈ وبتاسورج ہرخواہش شام میں فن کرے جب کھیتی سجرے زم کلائی نر ماکی م کائے گجرے سوی کمرے سے گھرآئگن سے نکلے ہیں خوشبو کے جھو نکے

公



ہاتھ ہیں گورے گورے قلم پکڑتے زخمی ہوں گے نرم انگل کے پورے ☆ پھرتے ہیں منہ زورے بوسول کی تحریریں کھیں چرے کاغذکورے کہیں نہ طہر ہے غمول کی ڈھلواں چٹان دیکھی ذرا سا پہلے



شہروں میں چرپے کس چبرے پر باور ہو چرے ہیں دہرے عكس كوئي مهكي آئینے کے چرے پر غاز ەتو تھليے خواب میں جیتے ہیں ذہنوں کے بھارسدا سگرٹ پینے ہیں 公



حاندتارول سرابط كتن آبلوں نے جھی نہیں دیکھا كرچيول كے بيں راستے كتنے \$ کرب چیرے بیسکراتے ہیں بھول کیکر کے دلفریب سہی خارياؤل مين كسمساتے ہيں عشق کا دم کوئی بھرے نہ بھرے بیکر ا ں دشت ہے محبت کا قیس بھی راہبری کرےنہ کرے



كسے كميح بي عاند کے نگے یاؤں میں کانچ کے گڑے ہیں ر کھےرقصال ڈورے پیوستہ تحریر وں سے آئکھول کے ہلکورے د يوى د كيھے گي نومن سرمیں تیل بڑے گا رادھانا ہے گی



(2)

جاندنگر میں آئے نینن میں ہے کا جل سرمہ پریم جگت شرمائے ہند کی کہ

آئینے بول نہ سجائے جائیں وادی سنگ میں آنے والے راہ سے سنگ ہٹائے جائیں

> سورج ڈھلتا جائے گفتاجائے قدانساں کا بڑھتے جائیں سائے

> > ☆

شبنم نیر بہائے خوشبوعریاں پھولوں کو شال نئ پہنائے

خواب پرائے ہیں آئینہ خانے میں آئکھیں بھول کے آئے ہیں

> موسم سنولائے گلشن کی دہلیزوں پر خوشبومہ کائے

公





## رودا دِتشكر

سال روال میں حواد ثات نے مجھے اپنا ہدف بنائے رکھا۔ ذبنی نا آسودگی کی بناپر میں اس قابل نہ تھا کہ طبع ہونے والے مجموعہ ہائے کلام پر نظر ثانی کرسکتا۔ سیدکو ژھسین بخاری اسٹنٹ ڈائر یکٹر ایجو کیشن ڈیرہ غازیخان ، محمہ جمیل اختر قریشی۔ ڈی۔ او۔ کالجز ضلع لیہ اور پروفیسر مہراختر وہاب صدر شعبہ اُردوگور نمنٹ پوسٹ کر یجویٹ کالجے لیہ کا احسان مند ہوں جن کی بروفت حوصلہ افز ائی نے میری ڈھارس بندھائی جس سے ہائیکو کا مجموعہ ' زخم اجالوں کے' معرض اشاعت میں آیا۔

میں ڈاکٹر ذکیہ نشاط زیدی (کراچی)، پروفیسر قیوم علی طاہر گورنمنٹ کالج نواب شاہ، ڈاکٹر مزمل حسین گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج لیہ، جنابہ فردوس کوٹر (نمل یو نیورٹی اسلام آباد)عقیل شید آر بی قریشی ہاشمی کاممنون ہوں جن کی نفذ و جرح نے میری نگارشات کو آراستہ و ہیراستہ کیا۔

میں ڈاکٹر رشیدامجد صدر شعبہ اُردونمل یو نیورسٹی ،اسلام آباد کا بھی از حدممنون ہوں جنھوں نے میری شعری خد مات کا اعتراف کرتے ہوئے میر نے فن اور شخصیت پرایم ۔ اسے۔اُردوکا تحقیق مقالہ کھوایا اور مقالہ نگار فردوس کوثر کا شکر گزار ہوں جنھوں نے محنبِ شاقہ سے تحقیق وتنقید کاحق اوا کر دیا۔

-شعیب جاذب



## رهکس صیات

اصل نام المازم مسيق خلص شعيب جازب تارخ پيدائش ميم مي 1940ء

## with as gutan

1- تعنیم الحسین (ابوار ڈیا ئة) منقبت
 2- پیاسی جھاگل پیاسے لوگ غزلیات
 3- دھوپ کا سائباں غزلیات
 4- ارمغان حرم نعت
 5- قریبۂ احساس غزلیات
 6- زٹم اجالوں کے ہائیکو

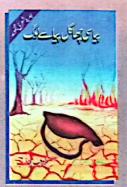
## زيرطبح

> موبائل نمبر: 7512994-0300 موبائل نمبر: 6974007

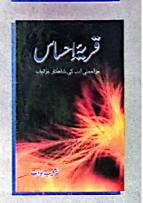












نيبت: 150 رويے

جاپان کی ہائیکواب پاکتان اور بالخصوص اردو کی معرف صنف ہے۔ برصغیر میں پیر ذادہ قاسم ،خواجہ رضی حیدر، سرشار صدیقی ،تابش دہلوی اور حسن اکبر کمال نے انگش کتب کے تراجم پیش کے بلکہ خود بھی ہائیکو قلاری میں شہرت کمانے کی تگ ودواور سعی مسلسل کی ،جس ہے ہائیکو فصیل عصر نو پر درخشاں اور تابندہ نظر آئی۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر محمد امین ، ناصر بشیر ، بشیر سیفی ، خاور اعجاز ، کاوش پر تاب گڑھی کے ساتھ ساتھ شعیب جاذب کی ہائیکو مساسل میں شریک اشاعت ہوتی رہیں ۔شعیب جاذب کی ہائیکو بالحصوص قلم قبیلہ کوئٹہ ،سہ ماہی گل بحف اسلام آباد اور ماہنامہ ' فغیمت' لا ہور ایسے جدیدر سائل کی مسلسل بالحصوص قلم قبیلہ کوئٹہ ،سہ ماہی گل بحف اسلام آباد اور ماہنامہ ' فغیمت' کا ہور ایسے جدیدر سائل کی مسلسل بالحصوص قلم قبیلہ کوئٹہ ،سہ ماہی گل بحف اسلام آباد اور ماہنامہ ' فغیمت' کا ہور ایسے جدیدر سائل کی مسلسل نے خوب سراہا۔ ،

یدامرقابل ذکرہے کہ پاکتان بالحضوص جنوبی پنجاب میں شعیب جاذب واحد شاعر ہیں جن کی ہائیکو کے 4 مجموعے، زخم اجالوں کے،"خوشبوکی زنجیر"،"روشینیوں کے پیر" اور" اجلے چیرے کالےدل"

مدون ہیں، یہ بات قابل ذکر ہے کہ موصوف نے ہائیکو ک 37 بحور میں طبع آزمائی کی ہے۔

سیدکور حسین بخاری ایم اے ایم اید، گولڈ میڈلٹ اسٹنٹ ڈائر یکٹرا بجوکیشن ڈیرہ عازی خان